

قناة الجزيرة
تحت إشراف وزارة الإعلام
بمصر
مقرها الرئيسي في القاهرة
مقرها الثاني في لندن

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4733. 22. ND YEAR- 13/9/1985

بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثامنة والعشرون - الجمعة ٢٨ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ - الموافق ١٣ أيلول سبتمبر ١٩٨٥ م - العدد ٤٧٣٣

أمر بتنفيذه خادم الحرمين الشريفين جلاله الملك فهد بتكلفة ١٠ بلايين ريال تجري الآن دراسة مشروع أضخم توسعة الحرمين الشريفين

٣ سلاسل متحركة وإعداد السطح للصلاة بالحرم المكي والحرم المدني ستزيد مساحته الحالية خمسة أضعافها

جدة / عبدالرحمن ادريس :

بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود، الذي بدأه في تنفيذ مشروع توسعة الحرمين الشريفين، الذي تبلغ تكلفته ١٠ بلايين ريال، تجري الآن دراسة مشروع أضخم توسعة الحرمين الشريفين، الذي تبلغ مساحته الحالية خمسة أضعافها، وذلك من خلال ٣ سلاسل متحركة وإعداد السطح للصلاة بالحرم المكي والحرم المدني، ستزيد مساحته الحالية خمسة أضعافها.

الرئيس الأرجنتيني يزور المملكة

جدة - واس: أصدر الديوان الملكي بياناً أسفياً في وفاة الرئيس الأرجنتيني روبرتو أفران، الذي توفي في مدينة بوينس آيرس، بعد أن تقلد منصبه في ١٠ كانون الثاني ١٩٨٥ م، حتى يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ من الشهر الجاري.



قمة لجنة المساعي الإسلامية تبأ اجتماعها مساء أمس مصادر مطلعة للجزيرة : اللجنة تعد وثيقة سلام تحت على وقف إطلاق النار أولا والتفاوض ثانيا

اتصالات ومشاركات جانبية لأعضاء اللجنة وعرفت بقر تشكيل قوة أسلحة للفصل بين طرفي النزاع

جدة - مكتب الجزيرة - بدأت لجنة المساعي الإسلامية للجنة الإسلامية للتفاوض على وقف إطلاق النار، مساء أمس في مقرها في مكة المكرمة، برئاسة رئيس الجمهورية جاسم داود جوارا، وقد بدأت جلسة افتتاحية بحضور أعضاء اللجنة، ثم ألقى أمين عام منظمة المؤتمر الإسلامي كلمة شجاعة في شأنه على عمل اللجنة والاتصالات في الفترة المقبلة، قل فيها:

١- أنه لشرف عظيم في أن أرحب بكم غدا في مكة المكرمة، حيث بدأنا العمل في اللجنة الإسلامية للتفاوض على وقف إطلاق النار، وهذا العمل الكبير من رؤساء الدول والحكومات ومن العلماء في هذه الجلسات ليرسم سبل السلام التي يطمحها أعضاء لجنة الإسلام الإسلامية والإمامة الإسلامية، بفرسها على ضرورة إيجاد حل عادل وعادل ومشرف وسلمي للتلقي للثقل بين الأخوة والداة بين بلدين شقيقين وهما إيران والعراق، وكلاهما عضو في منظمة المؤتمر الإسلامي، وهذا الحل يجب أن يقوم على أسس الشريعة الإسلامية والقانون الدولي، وأن يؤكد لكم يا أصحاب الفقه والمعادن تعميّن التي وسعاني الكلمة في مداولةكم.

٢- نلتكم تتكون بأصابع الفخامة أن المؤتمر الإسلامي الخامس عشر لوزراء الخارجية الذي عقد في صنعاء قد تبنى قراراً بالإجماع بخصوص النزاع العربي العراقي، وقد عبر المؤتمر الإسلامي لوزراء الخارجية في هذا القرار عن تقديره للجهود التي تبذلها لجنة السلام الإسلامية ودعا الطرفين للتعاون بشكل كامل وبخلاف مع اللجنة بهدف وضع نهاية سريعة للنزاع وإيجاد حل مشرف وعادل للأزواج بين البلدين.

كما تشدد مؤتمر وزراء الخارجية العراقيين على الالتزام بمبادئ ومبادئ جنيف بشأن أسرى الحرب واحترام قرارات مؤتمر جنيف عام ١٩٦٥ م التي تحرم استخدام الأسلحة الكيميائية.

٣- وترتبط على ذلك استعنت اللجنة السلمية للجنة السلام الإسلامية التي انعقدت في جدة خلال شهر مايو ١٩٨٥ م، استعنت على تقارير رئيسها، الرئيس عبد الله جوارا، والى تقرير، وبعد استعراض الوضع في الشرق الأوسط، بيّنا تكلف فيه الرئيس بمتابعة جهوده من أجل البحث عن

التوسعة الكبرى الذي مازال تحت الدراسة الآن. وقال فضيلته إن مشروع التوسعة يشمل الساحات المحيطة بالحرم - وهو المشروع الذي كان خادم الحرمين الشريفين جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود قد أمر بتنفيذه في الحرمين الشريفين بمكة المكرمة والمدينة المنورة.

وقال فضيلته إن التوسعة الجديدة للحرم النبوي الشريف التي أمر بها جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود، تشمل مساحة ١٠٠ ألف متر مربع، وتبلغ مساحته ١٠٠ ألف متر مربع.

هذا ومن ناحية أخرى وصف الشيخ طه الشبيبي كبير مدعي بيت الله الحرام بأن

نيابة عن جلاله الملك سلطان يرأس وفد المملكة في احتفالات الأمم المتحدة بالذكرى الأربعين لتأسيسها



هشود عسكرية في الجولان وتهديدات ضد سوريا

هشود الجولان السورية - الوكالات - تشهد هشود الجولان السورية التي احتلتها إسرائيل عام ١٩٦٧ هشود عسكرية كبيرة وخاصة من الجانب الصهيوني الذي أعلن أحد جنرالاته المكلف بقيادة المنطقة الشمالية للجنود، أن إسرائيل ستستخدم القوة ضد سوريا، وتعتبر عوانة ضد سوريا.

[تفاصيل عن التوتر في الجولان ص ٣]

سفارة المملكة في واشنطن تقيم حفل استقبال لرائد الفضاء سلطان بن سلمان: المملكة تنظر للفضاء كاستثمار واستمرار لبرامجنا التنموية

واشنطن - واس: أكد رائد فضاء عربي مسلم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، في رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٢٩ ج والتي شارك فيها سموه، أن المملكة تنظر للفضاء كاستثمار واستمرار لبرامجها التنموية، وأنها في حاجة إلى أن تكون رائد فضاء عربي مسلم، وأن المملكة تنظر للفضاء كاستثمار واستمرار لبرامجها التنموية، وأنها في حاجة إلى أن تكون رائد فضاء عربي مسلم.

بقعة زيت قرب السواحل القطرية

الدوحة/ واس: ذكر في النشرة أمس أن هناك بؤرة من النفط على مسافة ١٤ ميلاً من الشواطئ القطرية الشمالية، بقعة زيت كبيرة يزيد قطرها على ٣٥ ميلاً، وأنها تتكون من زيت خفيف لاصقة وأخرى ثقيلة على هيئة بقع سوداء.

وزير الاقتصاد الألماني يزور بغداد

بون/ واس: أعلن في بون أمس أن السيد مارتن بانجيمان وزير الاقتصاد الألماني، الذي يرافقه وفد كبير من رجال الأعمال، يزور بغداد لحضور الاجتماع الثالث للجنة الاقتصادية الألمانية العراقية، ومن المقرر أن يجتمع الوزير الألماني خلال زيارته لبغداد التي تستمر ثلاثة أيام مع السيد صبيح ياسين وزير الصناعة النفطية العراقية، إضافة إلى عدد من المسؤولين العراقيين.

المجلة الشهرية
بألفاظ
الخط المثلثي
أول مرة
البريد
٤٠١٢٥٨١ / ٤٠٢٢١٧
جدة: ٤٧٣٣٣٣
تباع في جميع محلات المطابع

برئاسة الأمير عبدالله وعضوية رئيس وزراء تونس والقيادي لجنة تنقية الأجواء العربية تعقد اجتماعاً مغلقاً مع الرئيس العراقي

العامل الاردني يجمع مطولا بسمو ولي العهد وعمان تبدي استعدادها التام للتعاون مع اللجنة



الأعداد القليلة الخفيفة السادسة مستشار سلطان عمان يجتمع بالأمم العام مجلس التعاون

مسقط - واس: اجتمع السيد محمد بن زايد آل نهيان، رئيس مجلس التعاون الخليجي، مع عدد من المسؤولين من دول المجلس، في اجتماع مغلق، وذلك في إطار الجهود المبذولة لتنفيذ خطة العمل المشتركة بين دول المجلس، والتي تهدف إلى تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين دول المجلس، وذلك في إطار الجهود المبذولة لتنفيذ خطة العمل المشتركة بين دول المجلس.

Christian Dior Boutique - RYADH

التزييلات السنوية
أحدث الملابس
الرجالية
والنسائية
للموسم
الصيفي
١٩٨٥

١٩٨٥/٧/١٠
١٩٨٥/٩/١٠
١٩٨٥/١٠/١٠

كروستيان ديور
الرياض - شارع المطار - ت ٤٧٦٩٠٥

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



□ بعض أعضاء اللجنة التنفيذية لمشروع جامعة الملك عبدالعزيز مع جلالة الملك
□ كان وزيراً للداخلية



□ صورة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عندما كان وزيراً للمعارف وذلك أثناء زيارته
□ سوريا



□ جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي عندما كان وزيراً للمعارف لدى مغادرته الحقل
□ الختلي للنورة الصيفية لتدريب المعلمين بالطفلك وعن يساره سمو الأمير تركي بن عبد العزيز

نشأت تربوية من رجل التربية .. والمثالث والتاثر .. والكاتب .. بجزيرة



□ بعض أعضاء اللجنة التنفيذية لمشروع جامعة الملك عبدالعزيز مع الملك فيصل
□ رحمه الله

أوراق تربوية.. من الماضي

اليوم .. ولم ينقطع عطائه بعد ان ترك التعليم لانه عمل ولازال في حقل هو مكمّل بل عنصر من عناصر التعليم وهو النشر .. ومن خلال هذا التعدد في تركيبة العمل واختلاف الادوار ولكنها في إطار العلم والثقافة والتربية والتعليم كان لقاءنا مع الأستاذ باروم، فمينا وقد اكتسب كثيراً من الأمور التي تجعلنا نحرس على ان يعيش وسط حروفها قارئ .. الجزيرة، الذي نرغب في ان يزداد معرفة والتصالق بماضيه القريب والبعيد من خلال اجيال الاباء الذين ابلاوا بلاء حسنا وكانت ثمارهم باقية لاتموت ...

والآن نترجم مع السؤال الاول ..

عندما تتنوع الظروف بين الحرمان والاشباع فلن الانسان الذي يحيا في ظلها يتميز بالحكمة والقدرة على العطاء لانه عرف زمن الشدة وزمن النعمة .. وتجربة الزمان بكل تموجاتها وارتفاعها وهبوطها ترك بصماتها على الانسان خاصة اذا كان من تراب هذه الارض وكان ذا طموح مع بدايات البناء الاولى وضيفنا محسن بن احمد ابن محمد باروم واحد من خدم التعليم في بلادنا واثرى العملية التربوية معلما ومفتشا ومسؤولا اداريا كبيرا عن قطاعات مختلفة من التعليم الى جانب كونه مؤلفا لعدد من المناهج التي كان لها الدور الأكبر في تشكيل، ذهنية طالب الامس ورجل

عبدالعزيز بن جدة .. ماهو الشيء الذي لم يتعرف عليه القارئ بعد عن هذه الجامعة ومن هو صاحب فكرتها ؟ ان مايجله القارئ بعد عن هذه الجامعة هو ان النخبة الممتازة من أبناء هذه البلاد الكريمة التي شرفها القدر بحصل عضوية اللجنة التنفيذية وكانت منتبذة من الهيئة التأسيسية لمشروع جامعة الملك عبدالعزيز وعدد اعضائها ثلاثة عشر شخصا كان يشدهم جميعا خيوط قوية من الأمل والحلم والغيرة والاخلاص والتفاني وتكرار الذات وحس الوطن ..

استغرق ٣ سنوات

□ كم استغرق انجاز هذا المشروع الكبير ؟ استطاع هؤلاء الابناء البررة لهذه الارض في خلال ثلاث سنوات بفضل الله ثم قوة اخلاصهم وموازنة حكومتهم الرشيدة ان يخرجوا مشروع الجامعة مجسدا في أول كلياته الى حيز الوجود ..

الملك فيصل شرف الهيئة

□ ولكن ماهو دور الدولة في ذلك ؟ - رحم الله جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز فقد رفع شرف الهيئة التأسيسية بحسن توجيهه وحده ورعايته المادية والمعنوية لهذا المشروع هؤلاء اعطوا ...

ومن من الافراد ؟

- معالي الشيخ عبدالله السليمان والشيخ محمد ابوبكر بلخشب باشا ومعالي السيد احمد صالح شطا والاخوان محمد فدا وحزمه بوقري رحيم الله جميعا لقاء ماينلوا لهذا المشروع العلمي العظيم الكثير والكثير من ماله ووقته وجهدهم وقهرهم وحكمتهم ..

تجربة متواضعة !

□ تجربتك في التعليم العالي ... كيف تصنفها ؟ - لم تكن تجربتي المتواضعة في حقل التعليم العالي الا لينة تكمل البناء الذي اسهم في اقامته جبهة للرب من أبناء هذا البلد المعطاء واحمد الله تعالى على توفيقه لي ..

اليوم الكامل ... يعود

□ يدور النقاش حول فكرة اليوم الكامل ... ماهو رأيكم ؟ - اتمنى ان تعيد بعض مدارسنا الى تطبيق نظام اليوم الدراسي الكامل فقد عشنا في ظلاله سنوات طويلة رغم ضعف الامكانات واتساع وسائل النشاط اللاصقي ..

التي سادت مناهج العلوم في الاقطار الاسلامية نظريات فكرية منحرفة

□ وكيف .. ولماذا ؟

- نظريات فرويد وبركلم ونيشه وكارل ماركس ودارون وهكسل وغيرهم من اقطاب النظريات المادية الموحدة التي تسيطر عليها تصورات فكرية منحرفة في نظرها الى قضايا الكون والانسان والحياة .. هي مايجب ان توجه اليه أجهزة الرصد الواعي وتنبذه ..

من يرصدونها ؟

□ الرصد الواعي من ؟ - بالطبع من وزارات التربية والتعليم والمعارف والثقافة باعتبارها قلب العالم الاسلامي ومحط آماله وتطلعاته الروحية والفكرية ..

١٣ أعضاء الهيئة التأسيسية

□ كنت من اوائل المؤسسين لجامعة الملك

الهندي وطاهر الدباغ ومحمد بن مانع وعبدالله القرعوي ..

مرب واسع الاطلاع

□ ماهي المقاييس التي يجب ان يخضع لها مؤلف المقررات المدرسية ؟ - ان يكون مربيا واسع الاطلاع .. مرمف الحس .. عميق المعرفة بالخصائص النفسية والعقلية والوجدانية لطلاب المرحلة الدراسية الذين يؤلف لهم هذه الكتب ..

تغيير مناهج العلوم الطبيعية

□ هناك من يطلب باعادة النظر في المناهج الدراسية .. لو طلب من رجل التربية والتعليم وتحديد اولويات ذلك فمن اين يبدأ التغيير ؟

- ان ما اريد ان اعطيه اولوية لاحداث تغيير في مناهجنا الدراسية هو تنقية مناهج العلوم الطبيعية والانسانية من شوائب النظرة الغربية

قضايا المعلمين يمنحهم مكافآت مادية لمرحلة واحدة تقديرا لجهودهم ..

طريقة افضل

□ هل لديك اقتراح افضل للتكريم ؟ - الحقيقة افضل طرائق التكريم في نظري هو ان يعطى كل فرد منهم راتبه كاملا بعد التقاعد وان ترعى اولادهم رعاية مادية ومعنوية حتى يتم تعليمهم الجامعي مادام لديهم تأهيل لذلك ..

لاينسي فضله

□ هناك اكثر من رجل تعليم في بلادنا لن يتسلمهم التاريخ ؟ - انهم كثيرون في حياة شعب هذه المملكة ولا اظن احدا ينسى فضل هؤلاء الرجال الكبار ..

الدباغ وابن مانع والقرعوي

□ هل تذكر احدا منهم ؟ - منهم محمد بن زنيك ورملة الله الكبريتي

الخطوة الاولى لايتعلت ؟

- لا .. قبل هذه الخطوة الكبرى عند جلالة الى اختيار صفوة من ابناء البلاد وهم في سن مبكرة فارسلهم في عام ١٣٤٧ هـ الى مصر لاكمال دراستهم الثانوية والجامعية في معادها ..

١٤ شخصا

□ هل تذكر عدد اشخاص هذه البعثة الاولى ؟ - كانت البعثة مكونة من ١٤ طالبا ثم زادت ميدارات جلالة التربية في مختلف مجالات التربية والتعليم فاخذ يقيم المدارس وينشر المعاهد على اختلاف انواعها وتحدد مراحلها وتنوع مناهجها الدراسية مما ادى الى ازدهار النهضة التعليمية والاجتماعية التي تعيش في ظلالها الآن ..

تكريم المعلم

□ مايرك في فكرة تكريم المعلم ؟ - لقد بدأت وزارة المعارف في تنفيذ فكرة تكريم

طالب اليوم اسعد حظا

□ كيف حال التعليم الآن ؟ - لاشك ان طلاب اليوم اسعد حظا من الطلاب في جيلنا فقد يسر الله من وجوه النشاط ووسائله خارج الصفوف الدراسية مايشري معلوماتهم ويثري شخصياتهم ويحقق صلاتهم بمجالات الحياة العملية ..

الضرب بالفلقة

□ لماذا تقول ان طالب اليوم اسعد حظا ؟ - كان الطالب الخشوع في ايامنا يعاقب بالضرب على جسمه او يده او تعلق ارجله في الفلقة .. وهناك يذلل من الضرب والذباب البدني مايجعله يفكر مليا قبل ان يقدم على ارتكاب اية اخطاء او انحرافات في مقتبل ايامه ..

لا .. ليست احسن

□ يعني في التلقل احسن ؟ - ابدا ... ولذلك فكرت الوزارة واغت الضرب في المدارس ..

اول مركز

□ نلجج الى التعليم ايام زمان .. متى بدا التفكير جديا في تعميم التعليم ونشره ؟ - ادرك الملك عبدالعزيز رحمه الله بشايت فكره ونفاذ بصيرته ما للتعليم من اهمية كبرى في حياة الشعوب فركز عليه ..

مديرية المعارف

عام ١٣٤٤ هـ

□ كيف ؟

- امر جلالة بإنشاء مديرية المعارف العمومية في رمضان سنة ١٣٤٤ هـ وبهذا التدريس في مدارسها في غرة محرم سنة ١٣٤٥ هـ وجعل ارتباطها بنهاية العام .. ثم توالى فتح المعاهد التعليمية التي تخدم أهداف السياسة العامة التي خطتها جلالة المعلم الباني والمؤسس العظيم ..

المعهد العلمي ... الاول

□ واول ما انشئ من مؤسسات تعليمية ؟ - انشئ المعهد العلمي السعودي لتخريج معلمي المدارس الابتدائية عام ١٣٤٥ هـ ..

مدرسة تحضير البعثات

□ وماذا بعد المعهد العلمي ؟ - انشئت مدرسة تحضير البعثات الثانوية في جمادى الاولى عام ١٣٥٥ هـ لاعداد ابناء الوطن لاكمال دراساتهم العالية في معاهد التعليم الجامعي في البلاد العربية وغيرها من بلدان العالم الخارجي المتقدمة آنذاك ..

اختيار الصفوة

□ هل تقول ان مدرسة تحضير البعثات هي

ماذا قال باروم عن فرويد ودارون ونيشه وكارل ماركس ودارون وهكسلي

فكرة الثانوية الشاملة تجربة تربوية جيدة سبقتنا لها شعوب امريكا واوروبا

اجرى الحوار : محمد الوصيل تصوير : احمد قيزان



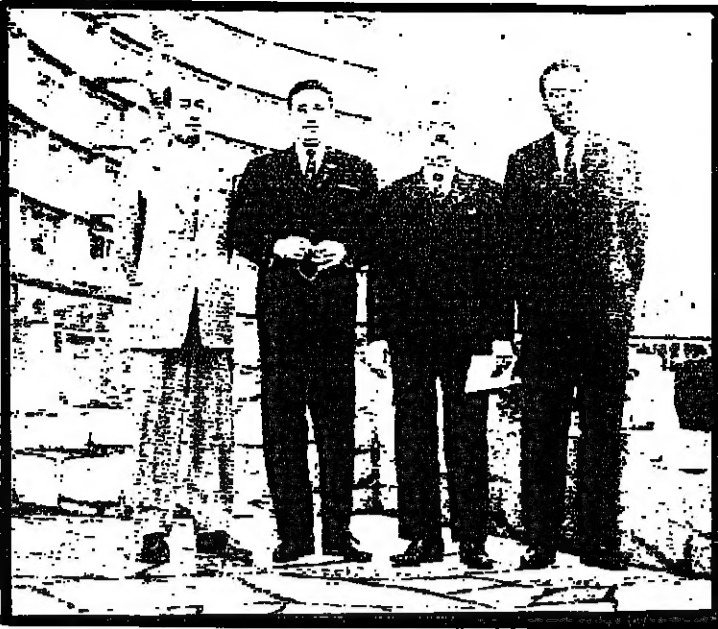
□ هناك كتب كثيرة تتحدث عن تطور الحركة التعليمية في بلادنا

□ ارجو ان يتم ربط التعليم العلم بالتعليم المهني



بطاقة شخصية

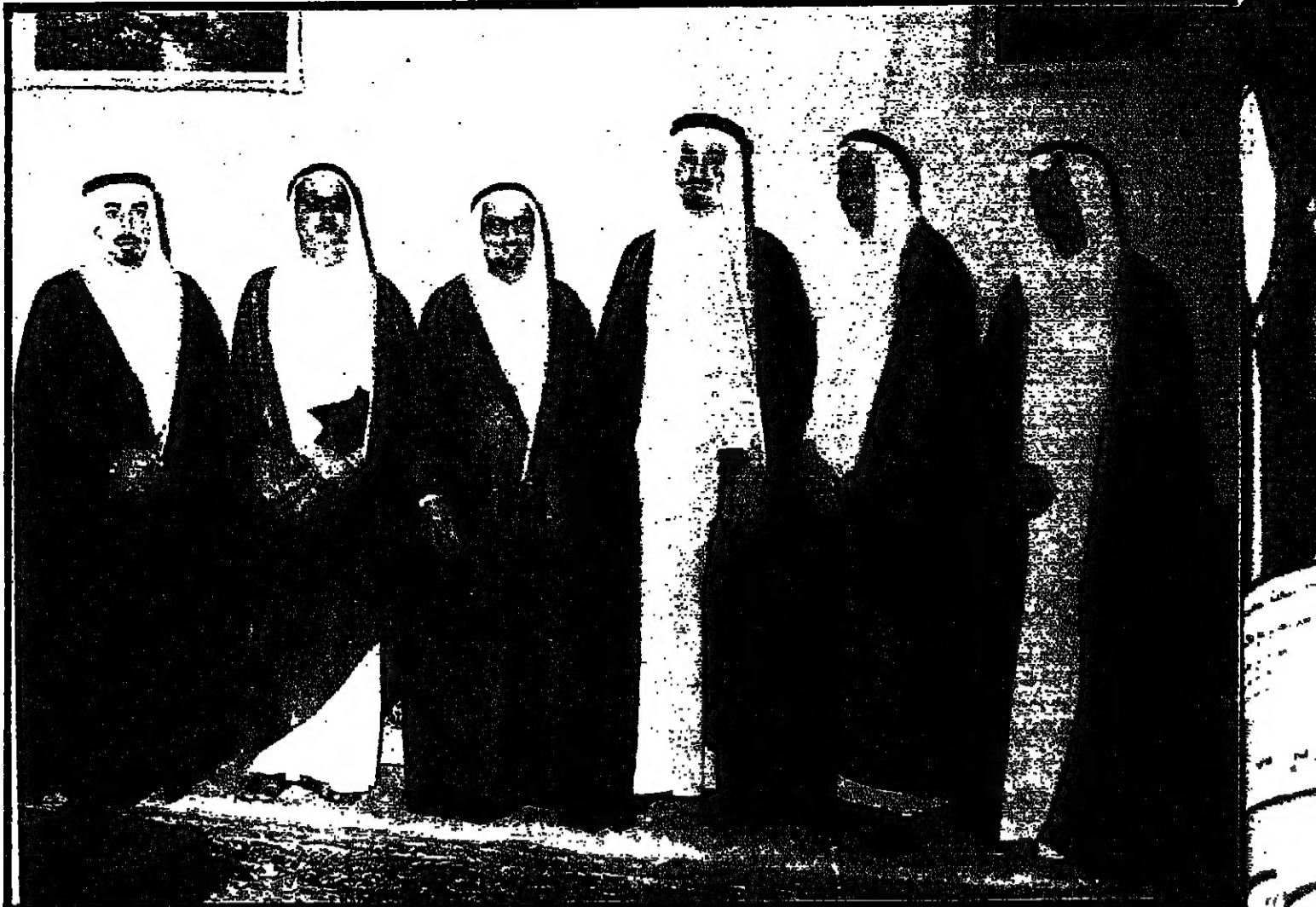
□ الاسم : محسن بن احمد محمد باروم
□ العمر : ٥٢ سنة
□ العمل : مدير علم واحد الشريكين لدار الشرق للنشر والتوزيع والطباعة بجدة . والملك لعالم المعرفة للنشر والتوزيع بجدة ايضا
□ المؤهلات : الشهادة العالية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ١٣٦٨ هـ
□ الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولدان وبنتين



□ الوفد السعودي إلى المؤتمر العام لليونسكو برئاسة عبدالوهاب عبدالواسع عندما كان وكيل وزارة المعارف للشؤون التعليمية



□ بعض من رجال الفكر والادب في زيارة لشركة ارامكو في الظهران



□ بعض اعضاء اللجنة الثقافية لمشروع جامعة الملك عبدالعزيز مع الملك خالد رحمه الله عندما كان ولياً للمهد

حركة التأليف في مجالات الدراسات الإنسانية تدعو للارتياح اما مجالات العلوم البحتة والتطبيقية لا زلنا نحبو فيها؟

اقترح انشاء جهاز ثقافي متخصص لوضع اسس السياسة الثقافية وتنمية صناعة الكتاب

العالم فكان اذا صرخ من مكانه في منزل المدرسة الرئيسي «ياولده كان يسمعه الطلاب في مختلف طوابق المدرسة في الفسيفساء بجوار باب سيدنا علي من ابواب المسجد الحرام . ويول لمن تدركه ضريات عمنا الشيخ عبدالغني بنويبة الطويلة فسوف يحس لسعها في خلايا جسمه ... تمده الله برحمته .

فلسفة الفكر الاسلامي هي الدرع
□ ماذا ترى لمواجهة الغزو الثقافي الغربي في مناهج الدراسة في البلدان الاسلامية ؟
- ان فلسفة الفكر التربوي الاسلامي يجب ان تسود هذه المناهج وان تسري نظرياتها وتصورتها للكون والحياة والانسان والمفهوم التربوي في عقل ونفوس المعلمين والطلاب والاداريين من السواء .

التعليم الشامل
□ نرجو مزيداً من التوضيح ؟
- ان اقدم دارين للنشر في المملكة هما دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر في المنطقة الوسطى والدار السعودية للنشر والتوزيع في المنطقة الغربية فكتانهما قد تأسستا في عام ١٣٨٦ هـ .

العلماء والادار السعوديين
□ للحقيقة والتاريخ ماهي اقدم دار للنشر في المملكة ؟
- ان اقدم دارين للنشر في المملكة هما دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر في المنطقة الوسطى والدار السعودية للنشر والتوزيع في المنطقة الغربية فكتانهما قد تأسستا في عام ١٣٨٦ هـ .

تقوم بواجبها
□ هل تجد ان دور النشر في بلادنا قد ادت دورها ؟
- تقوم دور النشر في بلادنا بواجبها على وجه مرض رغم ماتواجه من بعض المصاعب المادية .

انشاء جهاز ثقافي متخصص
□ بصفتك رجل علم وتعمل الآن في مجال النشر ماهي اراؤك لكي يكون لدور النشر فاعلية اكبر ؟
- خير مايقترح لدعم صناعة النشر في هذه البلاد هو انشاء جهاز ثقافي متخصص لوضع اسس السياسة الثقافية وتنمية صناعة الكتاب واعداد وتدريب مختلف طوائف المهنيين العاملين في هذه الصناعة من ناشرين وطابعين ورسامين وموزعين وامناء مكتبات ومفهرسين ومترجمين واصحاب متاجر الكتب .

بلورة السياسات الثقافية
□ هذا عمل كبير حقا يمكن ان يضطلع به مثل هذا الجهاز .
- نعم فوجود مثل هذا الجهاز التخصصي سوف يعين على بلورة السياسات الثقافية التي ينبغي ان تنتهجها الدولة لتنمية هذا الجانب الهام وجوانب حياتنا الثقافية العامة .

تدعو للارتياح
□ ماهي رؤيتك لحركة التأليف في بلادنا ؟
- تسير حركة التأليف في بلادنا في مجالات الدراسات الانسانية بصورة تدعو الى الارتياح

لم التحق بالكتاتيب
□ هل التحقت بنظام الكتاتيب ؟
- لم يتح لي الالتحاق بالكتاتيب وانما التحقت مباشرة بسنوات المرحلة التحضيرية في مدرسة الفلاح مباشرة .
ذكريات ... السنين !!
□ وماذا تذكر من هذه السنين ؟
- اذكر تلك السنوات بكثير من الممد والتقدير والسرور .

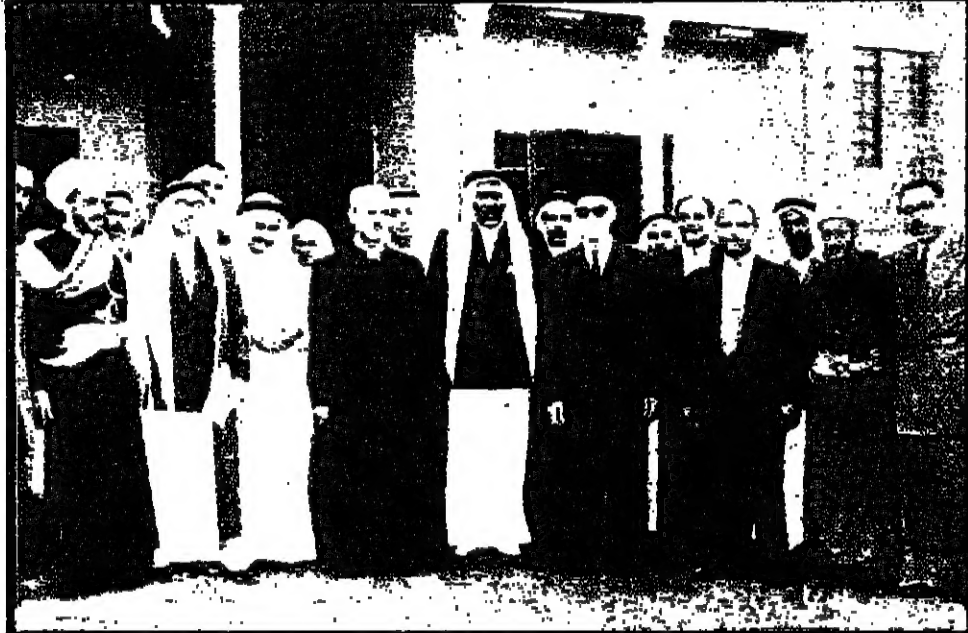
مليباري ... وشربة الماء
□ هل مر عليك ايامها حارث طريف ؟
- اطرف ذكرياتي هو طريقة معاملة استاذنا الشيخ عبدالحميد مليباري رحمه الله لتلاميذه الصغار . كان اذا اشتد غضبه عليهم ضربهم بالعصا فاذا زالت عنه نوبة الغضب قام الى شربة الماء الفخارية ونال من ضربه كأساً من ماء الشربة الباردة ليسري عنه . وتعود علاقته بتلاميذه الصغار حميمة صافية لاتشوبها كدورة او توتر .

عبد الغني بنويبة
□ ومن تذكر ايضاً ؟
- مراقب المدرسة بشخصيته الصارمة ووجهه

الكتب في هذه الناحية فكيف ترى ذلك ؟
- هناك كتب قليلة تحدث عن تطور الحركة التعليمية وتاريخها في بلادنا . ولعل اخرها ماصدر حديثاً بعنوان التعليم النظامي وغير النظامي في المملكة بين الماضي والحاضر مؤلف الدكتور ابراهيم محمد ابراهيم الحنطاري الاستاذ المساعد بكلية العلوم العربية والاجتماعية بجامعة الاسام محمد بن سعود الاسلامية فرع القصيم .

عمل ضخم
□ كما ذكرت فان الذي كتب قليل فلماذا تقترح لتغطية هذه الناحية ؟
- التاريخ المفصل لتطور الحركة التعليمية في بلادنا منذ قيام المملكة العربية السعودية حتى عصرنا الحاضر هو عمل ضخم ينتظر العصبه اولى القوة التي تضطلع به بمنهج شمولي متكامل .

اكتاوهؤلاء قد ...
□ واثت الم تفكر مع آخرين في عمل ذلك ؟
- ارجو ان يوفقني الله مع بعض الزملاء كاستاذة عبدالله خياط واحمد علي اسد الله وعبدالله بغدادى وعبدالله بوقس وجميل احمد ابوسليمان ومحمد علي الشيمي وعبدالله الزيد للقيام بعمل هذا العمل الموسوعي الشامل .



□ اعضاء اللجنة الثقافية بجامعة الدول العربية ومن بينهم د. طه حسين وامين الخولي ومحمد سرور صيدان

كتب قليلة
□ برغم مكتبت عن مراحل وتطور التعليم في بلادنا ابتداء من الكتاتيب الى مؤسستنا اليه حالياً الا ان المكتبة السعودية لازال يتقصها والنشاط والفاعلية .

هي ضائعة إلا إذا
□ ماهي المسألة بين بداية العمل الوظيفي والسن القانونية لاحقة على التقاعد ؟
- هي فترة طويلة في عمر الانسان ولكنها ضائعة ان لم تملأ بضروب النشاط العملي والانتاج الفكري والوان العمل الصالح والعبادة الخالصة لله خالق الاكوان والعباد .

لغيري ان يحكم
□ محسن بن احمد باروم .. ماذا ترك من بصمات في حقل التعليم ؟
- اترك الحكم لغيري في تقييم الآثار التربوية والاجتماعية التي تركتها على مقررات الكتب المدرسية التي الفتها في فروع اللغة العربية (قواعد ومفردات ومطالعة) لمراسل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي (بين وبينات) حتى لا اتهم بالغرور وحب الذات .

تجسيرة خصبية
□ ملك لايتهم بالغرور وحب الذات ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه ؟
- [يتسم] اعتقد على اية حال ان تجربتي في مجالات التربية والتعليم كانت خصبية الى اقصى حدود الخصوبة غنية ومتنوعة الى ابعد غاية ممكنة فقد اتيتح لي ان اتجول في مختلف وظائف التعليم .

عدة وظائف تعليمية عليا
□ ماهي هذه الوظائف في كل درجاتها ؟
- عملت مدرسا ومفتشاً للغة العربية ومعيداً للتفتيش الفني ومديراً عاماً للتعليم الابتدائي والثانوي والعالى ومشرفاً على تعليم الكبار ومعامداً لاعداد المعلمين والتعليم الفني بتناوله الثلاثة واللجنة الوطنية لليونسكو .

المؤرخون ذكروا التجربة
□ هذا التنوع الاحاديمي والاداري كان فرصة لعمل الكثير ... فما هي اهم انجازاته في هذا الميدان ؟
- كان لي اسهام جيد في تطوير خطط ومناهج العملية التعليمية . واحمد الله ان بعض زملائي المعاصرين من مؤرخي الحركة التربوية في بلادنا ومن خارجها قد وصفوا هذه التجربة في ميزان التقويم والنقد واصدروا حكمهم عليها .

بغدادى والزيد ورضا
□ من هم هؤلاء الذين ارضوا لهذه الفترة ؟
- الاستاذ عبدالله بغدادى والدكتور عبدالله الزيد والدكتور محمد جواد رضا استاذ فلسفة التربية بجامعة الكويت .

يعتقدون ان يغيدوا كثيرا
□ الرعيل الاول من المربين وانت واحد منهم هل يمكن الاستفادة منهم في العملية التربوية ؟
- هناك جملة من المربين المخضرمين الذين يمكن الاستفادة منهم في توجيه المناهج او اعادة صياغتها وبعضهم من الرعيل الاول من رجال التعليم . ولا اعتقد ان وزارة المعارف تجهل اقدارهم واورزانه فاعصاليهم ومآثرهم شاهدة لهم بذلك .

الثقوية الشاملة .. فكرة جيدة
□ مرايك في فكرة الثقوية الشاملة ؟
- تجربة تربوية جيدة سبقتنا لها شعوب امريكا

اتمنى ان تعود بعض مدارسنا الى تطبيق اليوم الدراسي الكامل.. فقد عشناه في الماضي ونجمننا



□ الصحفية السعودية واكبت النهضة



□ اقترح لتكريم المعلم ان يعطى بعد تقاعده راتبه كاملاً



□ طلاب اليوم اسعد حفا من طلاب الاسس

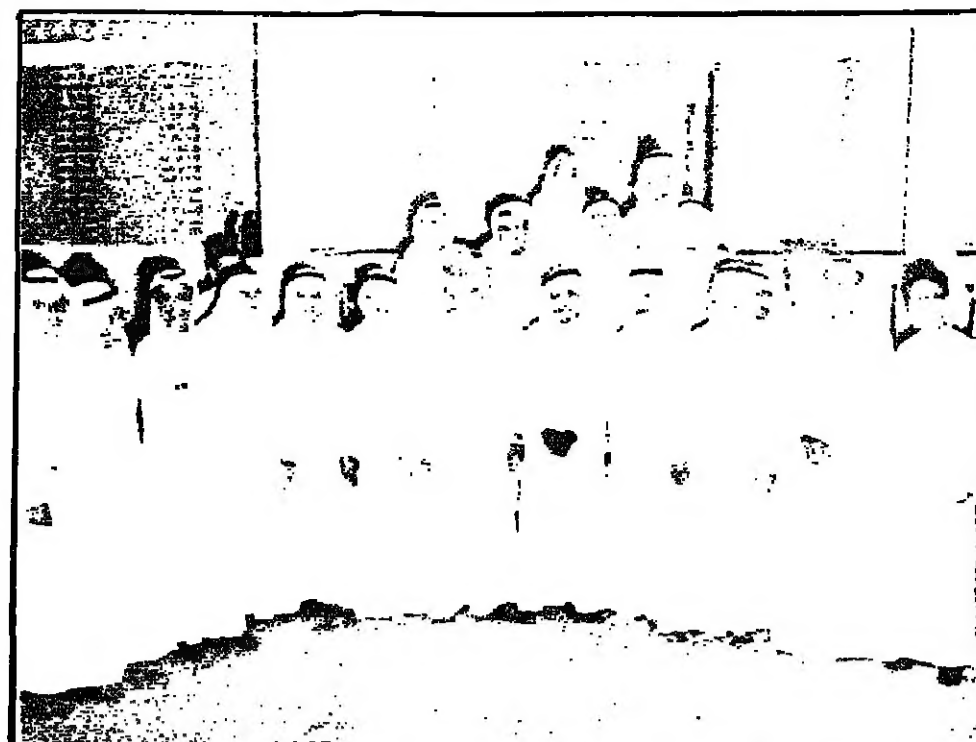
من كتاب « ندوة المسامرات الادبية » و « مرآة البعثات » وقفات تاريخية لرجال الفكر في بلادنا



□ الوفد السعودي لخمس العلم والتكنولوجيا الذي انعقد في جنيف



□ الأستاذ عبدالعزيز حسن المستشار باليؤمان الأمير في الكويت خلال افتتاحه للمعرض الخامس للكتاب العربي



□ بعض أعضاء الهيئة التأسيسية لمشروع جامعة الملك عبدالعزيز

ندوة المسامرات الأدبية في مدرسة تحضير البعثات قدمت هؤلاء للمجتمع

مراكز مكة

□ ماهي أماكن المراكز هناك ؟
- كان هناك مراكز في مكة المكرمة على مشارف يساتين المسلة ومقامي الشهداء والشهيدة والسفائر ... وكان يحضرها الكثيرون من الشباب .. والأدباء ..

هؤلاء كانوا روادها

□ هل تذكر مرثديها من الأدباء ؟
- كان هناك الأستاذة عبد القدوس الاتصاري ومحمد حسن عواد وفالح الفرج وعبد السلام السليبي وعلي غسان رحمة الله وأحمد عبدالقادر طاهر ومحمد سعيد العامودي وعلي فهدق وعبدالله الشامي وعبدالله بغدادي وعبدالعزیز الرفاعي أمته الله بحياتهم ..

أسس تفتح الفراغ

□ لماذا تذكر من نشاطات ثقافية في المرحلة الأولى لدراستك ؟
- لورجع مؤرخ الحركة الأدبية في بلادنا الى الكتب التي أصدرتها جماعات النشاط المدرسي في مدرسة تحضير البعثات او المعهد العلمي السعودي ككتاب ندوة المسامرات الأدبية وسراة البعثات، لراي أن تلك البرامج التي أخذت في التفتح قد اكتمل نموها وأزهرت فيما بعد حتى رأينا عبق فوجها يتنوع على صفحات الجرائد والمجلات السعودية .. ورأينا أصحاب هذه الأرقام بعد نشوبها وقد تسمن ذروها مكانة اجتماعية مرموقة ..

هؤلاء برزوا

□ هل تذكر بعضاً منهم ممن برز في المناصب والحيات الاجتماعية ؟
- نعم أحمد زكي يماني وعبدالعزیز الرفاعي وأحمد محمد جمال وعبدالعزیز الربيع وسراج حزان وعلي حسن غسان وعبد الرحمن منصور وأبراهيم العنقري وصالح عبادة كامل ومحمد الفريخ والدكتور زهير السباعي وصالح الجروش وغيرهم ..

عبدالعزیز ال الشيخ والمنقور والعنقري والدمهوري وعبد الوهاب عبدالواسع والحجي والمنيعي كما عرفتهم في وزارة المعارف



□ لايتذكر ذكر مرثديها



□ لم يتبع في الالتحاق بالبعثات



□ الثانوية الشاملة تجربة تربوية جيدة



□ دور النشر تقوم بواجبها رغم المصاعب المالية

أدباء خلت أديبة كان إصطفاً المصطفى والمطر والعمودي والدمهوري

المركز كان له دور ..

□ كان للمركز، دور بارز في حياتنا الأدبية فهل تعتقد أنه يمكن اعتدته للأذهان الآن ؟ وماهي ذكرياتك عنه ؟
- لايتذكر أحد دور المركز في حياتنا الأدبية فقد كان أشبه بمنتهى شعبي يضم عناصر من المثقفين وبنساء الشعب ولا اعتقد أن هناك ضرورة لوجوده بعد انشاء الاندية الأدبية والرياضية ووجود المكتبات والجمعيات الثقافية والفنية ..

الحجي وطيبة القلب

□ والحجي ؟
- كان طيب القلب قوي الاخلاص ..

المنيعي وعلو الاخلاق

□ والمنيعي ؟
- الأستاذ عبادة المنيعي عرفته بروحه الرياضية وعلو أخلاقه ..

المرونة في عبدالواسع

□ وعبد الوهاب عبدالواسع ؟
- عرفت فيه الجهد والذكاء والمرونة في أسلوبه الإداري ..

العنقري ورهافة الحس

□ والعنقري ؟
- كان الأستاذ إبراهيم العنقري معروفاً بلمعان فكره ورهافة حسه ولباقة سلوكه ..

المنقور وقوة الشخصية

□ وناصر المنقور ؟
- الأستاذ ناصر المنقور عرفت برجلة عقله وقوة شخصيته وحسن ادراكه ..

دمهوري لبق

□ وحلم دمهوري ؟
- كان دمه الخلق لبقاً ..

أما في مجالات العلوم البحتة والتطبيقية وعلوم المكتبات فمارنا نجو في بداية الطريق ..

الاهتمام بالعلوم البحتة

□ وإذا كنا كذلك في ميادين العلوم البحتة والتطبيقية فكيف نتدارك ذلك ؟
من الواجب اهتمام الجامعات السعودية والهيئات العلمية والحكومية بتنمية التأليف في هذه المجالات فنحن في عصر العلم وتطور المعلومات ..

نعم واكبت النهضة

□ الصحافة السعودية حالياً .. هل نجحت في مواكبة النهضة التي تشهدها بلادنا ؟
- نعم الصحافة السعودية قد خطت خطوات قوية في مختلف مجالات العمل الصحفي واستطاعت ان تواكب خطى النهضة العلمية والاجتماعية والاقتصادية والصناعية التي تعيشها بلادنا في ظل قيادتها الرشيدة ..

كان في ولزملاني الشرف

□ كنت أحد العاملين بوزارة المعارف عندما كان جلالة الملك المفدى وزيراً للمعارف .. فماهي ذكرياتك عن تلك الفترة ؟
- لقد كان لي شرف العمل مع اخوة مواطنين من خيرة أبناء هذا البلد علماً وخلقاً وسلوكاً في بداية عهد وزارة المعارف التي سادت بقيادة وزيرها الأول المحنك الطموح جلالة الملكة فهد بن عبدالعزيز ..

هؤلاء عرفتهم

□ عرفت الكثيرين ممن عملت معهم في المعارف عندما كان جلالة الملك المفدى وزيراً .. من هم ؟

حسن الخلق

□ عبدالعزيز آل الشيخ ؟
- كان يمتاز بزرارة شخصيته وحسن أخلاقه ..

كانو

السادة المستوردين
يسر يوسف بن أحمد كاتو أن يعلن عن
توقع وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباحرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
توليسكو - رحلة رقم ٨٥/٤	توبوسكو	٨٥/٩/١٣	الرياض
إيفر مور - استندات رحلة ٣٣	EVERMORE ASCENDANT	٨٥/٩/١٦	"
توجو مارو - رحلة ٥٥/٤٦	TOHGO MARU	٨٥/٩/٢٠	"

يرجى من السادة التجار والمستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبرائص الشحن الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضاعة أو رسوم أضرار.

الوكيل: يوسف بن أحمد كاتو

الرياض
تليفون ٨٧٤٨٨٨-٨٧٤٨٨٩
ص. ب. ٢٧ ر. ب. ١٢٢
تلكس ٦٠١١ ياكس ٦٦١٠٥١

KANOO

شركة الجبهات الأربع
FOUR WINDS
SAUDI ARABIA, LTD.
خدمات:
نقل جوي وبحري ... نقل الأثاث المنزلي
وأعادة تنظيم وترتيب الأثاث للمنازل والمكاتب
من الباب للباب.
• تليفون: الرياض - ٤٥٤٤٠٨/٤٥٤٠٨٧ - تلكس ٤٣٧٦
جدة - ٦٨٣٧٥١/٦٨٣٧٥٢/٦٨٣٧٥٣ - العام - ٨٥٦٤٣٤

مغادرة نهائية
تعلن
الشركة السعودية الألمانية
للسياحة والسفريات المحدودة
بأنه مكشوطا السيد / الفريد هروان فرائر (الألماني الجنسية) وعامل جواز سفر رقم ٤٨٣٩٣٢٠
والمرموزة صورته بالإعلان سوف يغادر المحلثة بأسمه مرموزة نهائية . والشركة تلتفت ابتداء من لمرأه مطالبه بمراجعة الشركة بمقرها بإسراع لتسليم التذكرة من شأنه الضمان والمؤدود إلى المستحق العسكري.
أو انشغال على هاتك رقم: ٤٦٣٢٦٥٠ وعمره المستقلة لرمية قبل تاريخ ٢٩/٨/٨٥ . والشركة تقبله عن ائتماره مسؤوليتها بعد هذا التاريخ - وتقبل بأنه قد قيع التذكرة اعلاه من تاريخه غير ملزم ولا يعمل الشركة .

خطوط ترابيزت للملاحة
خط منظم للارباب من موانئ القارة الشمالية المحلثة - البحر الأبيض المتوسط إلى الجزائر
تعلن عن مواعيد وصول البواخر التالية:

اسم الباحرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول إلى جدة	تاريخ الوصول إلى الدمام
أوشن لجنيدي	٦٠٥	٨٥/٩/٨	٨٥/٩/١٨
فيل دى بوركس	٤٠٥	٨٥/٩/١٩	٨٥/٩/٢٩
مرزا ديو ايتاليا	٥٠٥	٨٥/١٠/٢	٨٥/١٠/١٢
فيل دى أنفريس	١٠٦	٨٥/١٠/٩	٨٥/١٠/١٩
مرزا ديو بريطانيا	٣٠٦	٨٥/١٠/١٨	٨٥/١٠/٢٨

يرجى من أصحاب البضائع الحصول على أوامر التسليم مقابل بوالص الشحن أو استأجروا الضمائم البتكية من الوكيل للمتحدد.

Merzario
خطوط ميرزا ديو البحرية
عمارة الجوهرة طيبة المدينة
ص. ب. ٨٣٢٠ تليفون ٦٤٣٧٩٨
٦٤٣٧٩٩ تلكس ٤٢٢١٧ تليفون ٤٢٢١٧
الرياض:
إيه. أ. ك. ك.
ص. ب. ٨٣٢٠ تليفون ٨٣٢٠٣٦
تلكس ٦٠١٠٥١ ياكس ٦٠١٠٥١

شركة شياشى للملاحة
الحمراء - جدة
تليفون ٢٢٠٠٨٩٢ (٥ خطوط)
٦٦٧٠٠٨٦/٦٦٧٠٥٩٤
تلكس ٤٠٢٦٥٤
الدمام:
يوسف بن أحمد كاتو
تليفون ٨٢٧٦٢٤٨
تلكس ٦٠٣١٢٥
ص. ب. ٢٠٣١٢٥ ياكس ٢٠٣١٢٥



نجمان وجها لوجه



* مختار محمد مختار *

○ الصحافة السودانية جادة في النواحي الثقافية
● أتمنى أن أعيش بعيداً عن مذلة الحاجة
○ لم يسبق لي أن اقتنيت سيارة خاصة
○ المرأة عامل استقرار نفسي للأديب
● أكره في أصدقائي سرعة الانفعال

* د. تاج السر الحسن *

○ أعيب على الصحافة العربية تبجحها بالصحافة الأوروبية
● أتمنى أن أعيش لأشهد وحدة ولم شمل العرب
○ لادي سيارة.. أهرجها عندما يقل الوقود!
○ المرأة هي رمز الوطن في الشعر السوداني
● أكره في أصدقائي التنكر للود

○ نهضة المملكة جعلت منها واحدة من الدول الحديثة

○ ما تعيشه المملكة من نهضة هو تطور انمائي واسع

إعداد: محمد عبدالرحمن الشنيت

د. السر: إن أعيش حتى أرى العرب وقد اجتمع شملهم وترجمت كلمتهم. ثم أذهب راضياً.
■ ما هي أسوأ خصال الناس؟
- مختار: الكذب.
- د. السر: الغر.
■ ما هي أفضلها؟
- مختار: الصدق.
- د. السر: نقاء السيرة.
■ فعل نعمت عليه؟
- مختار: زواجي متأخراً.
- د. السر: ...
■ آخر فتلكم الشعري؟
- مختار: قصيدة بعنوان «أين أنت».
- د. السر: قصيدة «الغلاء» نشرت بمجلة الدرجة القطرية بمحمد بن عبد الله.
■ وتقومكم للعلماء الإنساني للمذكورين بعد؟
- الشيخ حمد الجاسر.
- مختار: لم أقرأ له ولكن سمعت به.
- د. السر: ...
- مختار: التقيته في الكويت وهو شاعر مجيد.
- د. السر: ...
- مختار: حسن عبدالله القرشي.
- مختار: شاعر لإسراء به.
- د. السر: تبعت ما نشره من شعر في السودان وهو متمكن وحسن الأداء وصالح في أسلوبه الشعري في كثير مما قرأت له.
● الطيب صالح.
- مختار: لم أقرأ له.
- د. السر: ...
- مختار: فقامت الرواية الحديثة في أوروبا من خلال صياغة إبداعية مؤلفاته عن السودان.
● محمد محفوظ.
- مختار: قصاص مختار ارتفع بالقصة من حيث اللغة والصورة وله دوره في تقدم «التكنيك» القصصي.
- د. السر: بلذاك العرب.
● محمد المهدي مجذوب.
- مختار: شاعر مجيد أثري الساحة الشعرية في السودان ولسوء الحظ لم ينتشر شعره في الدول العربية.
- د. السر: شاعر سوداني كبير تمتعت له قمت دواويله لك القراء العرب وحيداً لوقامت بذلك دار نشر سعودية.
● د. عبدالله الطيب.
- مختار: رجل عالم وحجة في اللغة.. وليس له صنو في مجاله.
- د. السر: نخبة لا يستهان بها في تراث العرب.

والآداب والرياضة بين حين وآخر. وسعدنا أن نستهل هذا المشوار بشاعرين لهما إسهامهما المقدّر في مجال القريض العربي... وتترك للقارئ الكريم أمر استخلاص رؤى الشعاعين من خلال أجاباتهم على أسئلتنا من خلال هذا اللقاء الذي أجراه الزميل مراسلنا بالخرطوم:



د. السر: السورديتين بطبعهم من أحسن الناس على ذوي الرحم وأنا شريحة من ذلك السياق العام. ■ أشتياك تكرها في أصدقائك؟
- مختار: سرعة الانفعال والغضب وضيق الاقلاق.
- د. السر: التنكر للود.
■ وأشتياك تحبها فيهم؟
- مختار: الساحة وسهولة الخلق والتفاخي من الميول والهفوات والبر بالاصداقة.
- د. السر: الولاء وحسن الذكرى.
■ المال ماذا يعني عندك؟
- مختار: هو كل شيء في الحياة والناسم من ثلة السؤال. وقد قدمه سبحانه على «البئس» كغصب أساسي لزينة الحياة شريطة أن تكون مصادره شريفة.
- د. السر: في كل لحظة.

د. السر: ليكني حاجياتي ومن أعول.. وليساعد على توفير متطلباتي الثقافية. ■ وفي أي المجالات تحب أن تنقلها إذا فاض عن الحاجة؟
- مختار: في أوجه الخير ومساعدة المحتاجين من ذوي القربى وإنشاء السبيل.
- د. السر: في صلة ذوي الرحم.
■ ماذا تعني لك الغربة؟
- مختار: صعوبة على النفس والفقر هو الدافع لها والسودانيون من أكثر الشعوب جوعاً منها ولكن للشجوة أكلها.
- د. السر: شر لا بد منه في حدود الممكن.
■ نصيحة تقدمها للشباب؟
- مختار: أن يتسكروا بأدب الدين والمحافظة على الولد من السوء ومايسوء.
- د. السر: التمسك بخير ما في الماضي والتفتح على الأجيال مما هو في الحاضر والحرس على التراث واللغة مع التوجه نحو التطوير بما لا يتناقض مع الأصالة ولا يؤدي إلى العزلة عن مكتسبات العصر.
■ أمية كنت ترحبها ولم تتحقق؟
- مختار: أن أزيد من بلاد العالم.
- د. السر: أن أفرغ للتأليف انطلاقاً مما يعيش بالنفس من مشاعر والتزامات نحو الثقافة العربية الإسلامية بما في ذلك قضايا تخص الثقافة في السودان.

الكثير من نجوم الأدب والفن والرياضة في السودان الشقيق ظلوا بعيدين عن الأضواء والتعريف بهم في المملكة ودول الخليج وباقي بلدان العالم العربي.. وذلك لأسباب عديدة يأتي على رأسها ضعف وسائل الاتصال بين السودان والأجهزة الاعلام العربية... ويحيى هذا الحيز من الجزيرة ساحة طيبة تشارك من خلاله في التعريف ببعض نجوم الثقافة

هل تستعمل المركبات العامة في تنقلكم داخل المدينة؟
- مختار: لم أقتن عربة خاصة ولا أريد وأعاني من العرب في مواجهة عدوم الرئاسي الصهيونية العالمية مثلاً.. وأمنية أن يسود الوفاق بين العرب والأفارقة بما يقدم قضايا الطرفين.. وأمر خدج بلادي من هوة الضياع الذي سببه العهد المايوي.
- مختار: في الصحافة العربية؟
- مختار: هناك مأخذ على بعضها.. ولكن أن تجد صحيفة عربية تتزعم ميذاً معينا ماعداً القليل هنا وهناك.
- د. السر: من حيث التقنية، فقد تقدمت الصحف العربية جداً وخاصة تلك التي تصدر خارج الوطن العربي.
- مختار: وكيف تصنفها؟
- مختار: الصحف الكويتية اهتمامها بقضايا المستضعفين ودفاعها عن الحرية.
- د. السر: الصحف العربية الصادرة خارج الوطن العربي إذا تمكنت من خلق مكانة لها بين القراء العرب وتعب عليها لونها وراء الشكل المزعج تشبه بالصحف الأوروبية. وأشد هنا بمجلة الفضل التي أعجبتني موادها الجيدة خصوصاً ما يتعلق بالصحافة الإسلامية.
■ ورايكم في الهوس القوي لدى الشباب؟
- مختار: الرياضة تمارس منذ أقدم العصور.. ولكن لا يجب الانشغال بها من العلم والتفكير.
- د. السر: الرياضة عموماً تمارس لبناء الجسد والخلق والتعلق بالقيم السليمة في الجسم السليم وهي تمنح الشباب روح التسامح وتعلمهم الصبر، ولكنها تصبح مرضاً عندما تستهدف لذاتها.

هل تشاهد المسرح السوداني؟
- مختار: إطلاقاً.. إلا من خلال التلفزيون أحياناً.
- د. السر: لا تشاهد المسرح السوداني.. ولكني بما يبرحه المسرحيون السودانيون من خلال التلفزيون يبرحون منهم.
- د. السر: المسرح أبو القرنين ولابد من العناية أولاً بكل القرنين حتى يمكن أن يقدم المسرح وهذه مسألة تحتاج إلى إمكانات وخبرات لابد من توفرها وفي السودان عدد كبير من المسرحيين الموهوبين فقط يحتاجون للصقل واكتساب التجربة.
■ هل لكم أي عمل إضافي؟
- مختار: في الماضي كنت أتعامل مع الصحف الآن أشغل فراغي في الاستجابة لاهتمامات الأصدقاء.

ماذا أعطتك الوظيفة وماذا أخذت منك؟
- مختار: لم تمنني شيئاً وأخذت مني الشباب والصحة.
- د. السر: اعطيتي القليل وأخذت مني الكثير. هل تلتزم بموعد الحضور للعمل وموعد نهائيتك؟
- مختار: نعم.. عودت نفسي على الالتزام بذلك.
- د. السر: التزم بمواعيد الحضور في حدود مايسمح به مشكلة المواصلات واختلاف الطرق في ساعات الذروة صباحاً.
■ اللغة العربية بحر عريض هل استطعت أن تحيط به؟
- مختار: لا يستطيع أحد أن يحيط باللغة العربية.. فمزال المرء علماً مادام في طلب العلم.. فان ظن أنه قد علم فقد جهل.
- د. السر: لا أحد يستطيع أن يقول أنه أحاط باللغة العربية فإذا أمن على جانب ضاعت منه جوانب.. ولكن تحاول أن تتابع.
- د. السر: من علاج للأخطاء الشائعة في العربية؟
- مختار: الإخطاء الشائعة كثيرة ويحتاج علاجها على المعلمين.
- د. السر: كان المرحوم الأستاذ أحمد حسن الزيات يثبته لها كثيراً في مجلة الرسالة في الماضي.. الآن لا أحد يعيرها اهتماماً.. في السنوات الثماني الأخيرة قل الاهتمام بذلك في أقسام التصحيح فيها ولابد من العناية بذلك أولاً.
■ إلى أي مدى خدمت الترجمة الآداب والعلوم العربية؟
- مختار: خدمت الجانب العلمي إلى حد.. أما في جانب الآداب فإنها لازالت عاجزة عن مواكبة دورها في التاريخ القديم استناد العرب في نقل الحضارة والعلوم وكانت التجربة ناجحة.. أما الآن فليست هناك خطة عربية موحدة تهتم بهذه القضية.. ولنا أمل فيما وضعته المنظمة العربية للترجمة والثقافة والعلوم من برامج وتآمل أن تجد مشاركتها المثلى من الحكومات العربية.
- مختار: موقفكم من الشعر الحديث.. وهل يقدم أغراض الشعر التقليدية؟
- مختار: في نظري أن الشعر هو الشعر إذا كان قديماً أو حديثاً إذ أن له خصائص معينة إذا انتقدنا أيهما أصبح أي كلام.
- د. السر: الشعر حتى يكون شعراً فلا بد أن تتوفر له خصائص الشعر وعناصره الأساسية التي تخلق عليها.. والشاعر أن يبدع شعراً إلا إذا ألم بالأسرار وما كتبه أجداده الأقدمون من الشعراء العرب بدءاً بما قبل الإسلام وما بعده على مختلف المراحل حتى العصر الحديث هذا من ناحية الشكل.. أما من ناحية المحتوى فكل الشاعر العربي المعاصر أن يلم بقضايا عصره ومشاكل أمته وأثرية ومعمها وإمالها وأن يعكس كل ذلك في شعره.

كم هو اختلاكم الشعري؟
- مختار: صدر لي ديوان مثقال ويعود عام ٧٤ ويروي الثاني مشبون ولحن، تحت الطبع وأعد كتاباً في النقد الأدبي.
- د. السر: أصدرت ديوانين هما: «قصائد من السودان» و«القلب الأخضر» والثالث «الذلة تسال أين الناس» تحت الطبع بالقاهرة.
■ أحب قصائدك وأقربها من نفسك؟
- مختار: لا أستطيع أن أعدد قصيدة بعينها فجميعها قريبة من ذاتي محبة إليها.
■ المرأة مثلاً تعقل أو تعني عندك؟
- مختار: مهمة جداً في حياة الرجل.. وهي عامل استقرار نفسي بالنسبة للأديب.
- د. السر: هي ملهمة الشاعر دائماً.. قد يكون ذلك الهاماً مباشراً أو غير مباشر.. وفي رمز للوطن في الشعر السوداني القومي.
■ الزواج؟
- مختار: مهم جداً..

الزوجة والاسرة يربطان الإنسان بالحياة.
- د. السر: شرط ضروري من شروط الحياة الإنسانية.
■ هل تجد أية لغة اجنبية؟
- مختار: أعرف الإنجليزية.
- د. السر: أجد الروسية والإنجليزية.
■ من أين تبدأ قراءة الصحافة اليومية؟
- مختار: أبداً بالصفحة الأولى بقراءة العناوين وقد أكتفى أحياناً بما لأن الجريدة اليومية هي خبرة قبل كل شيء.
- د. السر: ألقها أولاً ماراً على جميع صفحاتها ثم أعود لأتوقف عند مبريد الفرس.
■ هل لك اهتمامات سياسية؟
- مختار: نعم لا أريد لأي إنسان من اهتمامات

د. السر: علي لك.
- مختار: كاتب ممتاز.
- د. السر: أديب متعدد المواهب.
● إحصان عبد القوس.
- مختار: قرأت له ولم تجنبي قصصه.
- د. السر: أصلي في السيتينات ثم نصب معينه محمي الدين فارس.
- مختار: شاعر ممتاز وكاتب.
- د. السر: شاعر متميز أخذ من مصر وأعطى السودان.
● محمد مفتاح الفيتوري.
- مختار: شاعر حديث وله صور شعرية بديعة يبرغم خروج عن العروض أحياناً.
- د. السر: عربي أمريكي مبدع.
- د. مصطفى محمود.
- مختار: عالم مجتهد.
- د. السر: مفكر مصري له اجتهاداته الخاصة في التراث.
● محمد وردى.
- مختار: صوت جميل ولكنه غير موفق في الكثير مما اختاره للتغني به.. وأرتقى بالأغنية السودانية كثيراً.. ولو ترك بعض غروحه لصار قمة فنية يشار إليها.
- د. السر: له الريادة في المجال الفني والأداء الحديث.
● عبدالكريم الكاكي.
- مختار: ريك في صياغة الأغاني التي ينظمها ويحور بعض الشيء.
- د. السر: مجتهد في البحث عن دروب جديدة للأغنية السودانية.
● محمد عبدالوهاب.
- مختار: لا يخلف أثنان في أنه فنان عربي ممتاز وله دوره في ترقية الأغنية العربية.
- مختار: أن أعيش مائتاً في من أيام مستورا معاً بعيداً عن مذلة الفقر والحاجة.

كيف ترى النهضة في المملكة العربية السعودية؟
- مختار: طفرة إنشائية واسعة أولها المسؤولين في الملكة عناية فائقة وحرساً على التطور.
- د. السر: للأسف لم تتح لي فرصة لزيارة المملكة ولكن من خلال ما أراه من خلال أجهزة الاعلام وما يحكيه السودانيون العاملون هناك أستطيع أن أقول أنها طفرة في جميع المجالات جعلت من المملكة واحدة من الدول الحديثة في الشرق الأوسط.
■ هل تحب سماع الموسيقى؟
- مختار: أنا من المعجبين جداً بها ويستغفرتني العزف على العود.
- د. السر: أصبح السمع الهادي منها عند الهجوع.

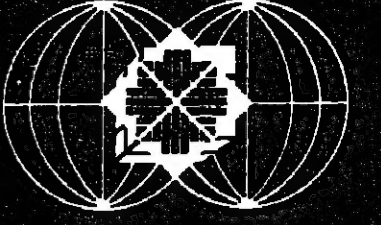
من هو فتلكم المفضل؟
- مختار: الراحل عبدالعزيز محمد داود.. ثم الطيب عبادا وعثمان حسين.
- د. السر: استمع لفن الحقيقة باني صوت جميل.

البحر ماذا يعني لكم؟
- مختار: عمق الحياة.
- د. السر: الحرية والانطلاق.
■ هل تحب العزلة للتأمل؟
- مختار: القراءة والتفكير في الخلق.
- د. السر: أحياناً لتأني شيء ما.
■ هل أنت راض عن نفسك؟
- مختار: ليس كل الرضا.
- د. السر: لا.
■ ماذا تمنى على الله؟
- مختار: أن أعيش مائتاً في من أيام مستورا معاً بعيداً عن مذلة الفقر والحاجة.

مختار محمد مختار
سوداني
أم درمان ١٩٢٨م
م / أمين اللجنة السودانية للتحرير
بالمجلس القومي للتعليم العالي
خمس أولاد وبنات
خريج كلية غردون القديمة

الزوجة والاسرة يربطان الإنسان بالحياة.
- د. السر: شرط ضروري من شروط الحياة الإنسانية.
■ هل تجد أية لغة اجنبية؟
- مختار: أعرف الإنجليزية.
- د. السر: أجد الروسية والإنجليزية.
■ من أين تبدأ قراءة الصحافة اليومية؟
- مختار: أبداً بالصفحة الأولى بقراءة العناوين وقد أكتفى أحياناً بما لأن الجريدة اليومية هي خبرة قبل كل شيء.
- د. السر: ألقها أولاً ماراً على جميع صفحاتها ثم أعود لأتوقف عند مبريد الفرس.
■ هل لك اهتمامات سياسية؟
- مختار: نعم لا أريد لأي إنسان من اهتمامات

اخبار عالمية مصورة



فيديو - البرتغال ١٢ سبتمبر
أحدى غريبات القطار الذي كان محملا بالعمال المهاجرين وقد انقلب بعد الاصطدام بقطار آخر



مجموعة من رجال الصليب الاحمر يحملون جثة احد ضحايا حادث القطار



فيديو - البرتغال ١٢ سبتمبر
لقطة توضح مدى الدمار بقطار الاكسبريس الذي كان متجها لفرنسا محملا بالعمال المهاجرين عندما اصطدم بقطار آخر قرب هذه المدينة في وسط البرتغال.



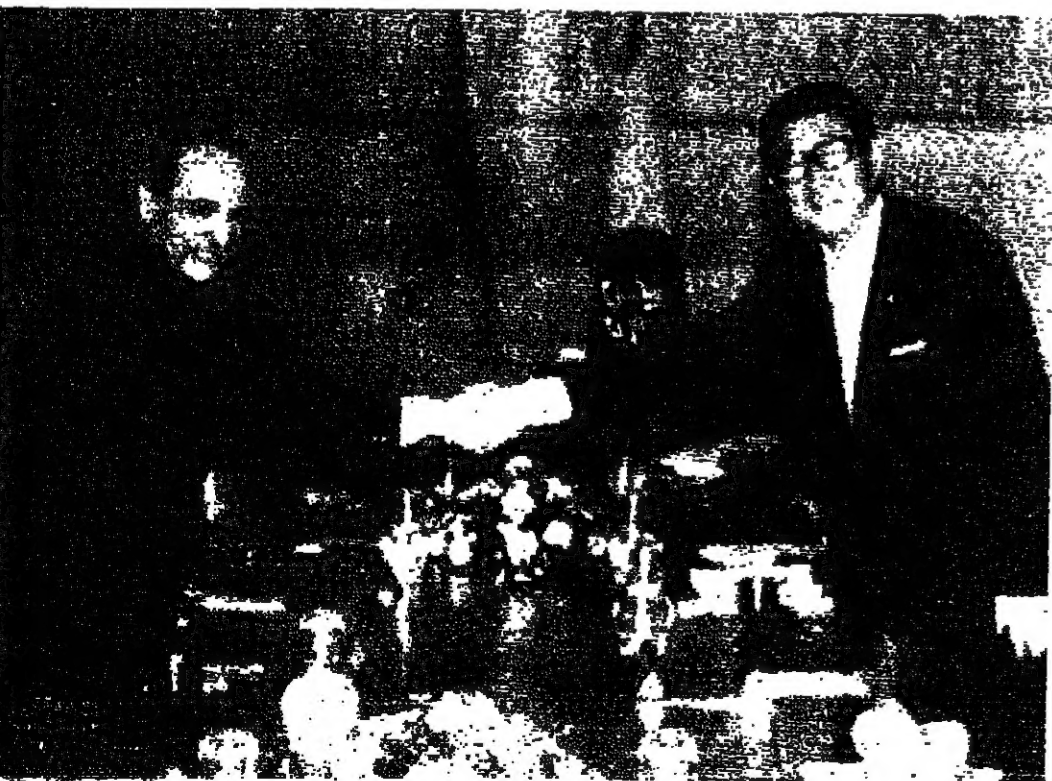
اثنان من المصابين في حادث التصادم أثناء نقلهما بالهليكوبتر الى مستشفى في دورتو



فيديو - البرتغال ١٢ سبتمبر: لقطة من الجو لمنطقة الغابات الواقعة وسط البرتغال والتي شهدت حادث تصادم قطارين احدهما للركاب والاخر للبضائع مساء يوم امس الاول مما ادى الى مصرع مائة واصابة مائتين على مائة وخمسين آخرين طيفا للتقديرات المبدئية.



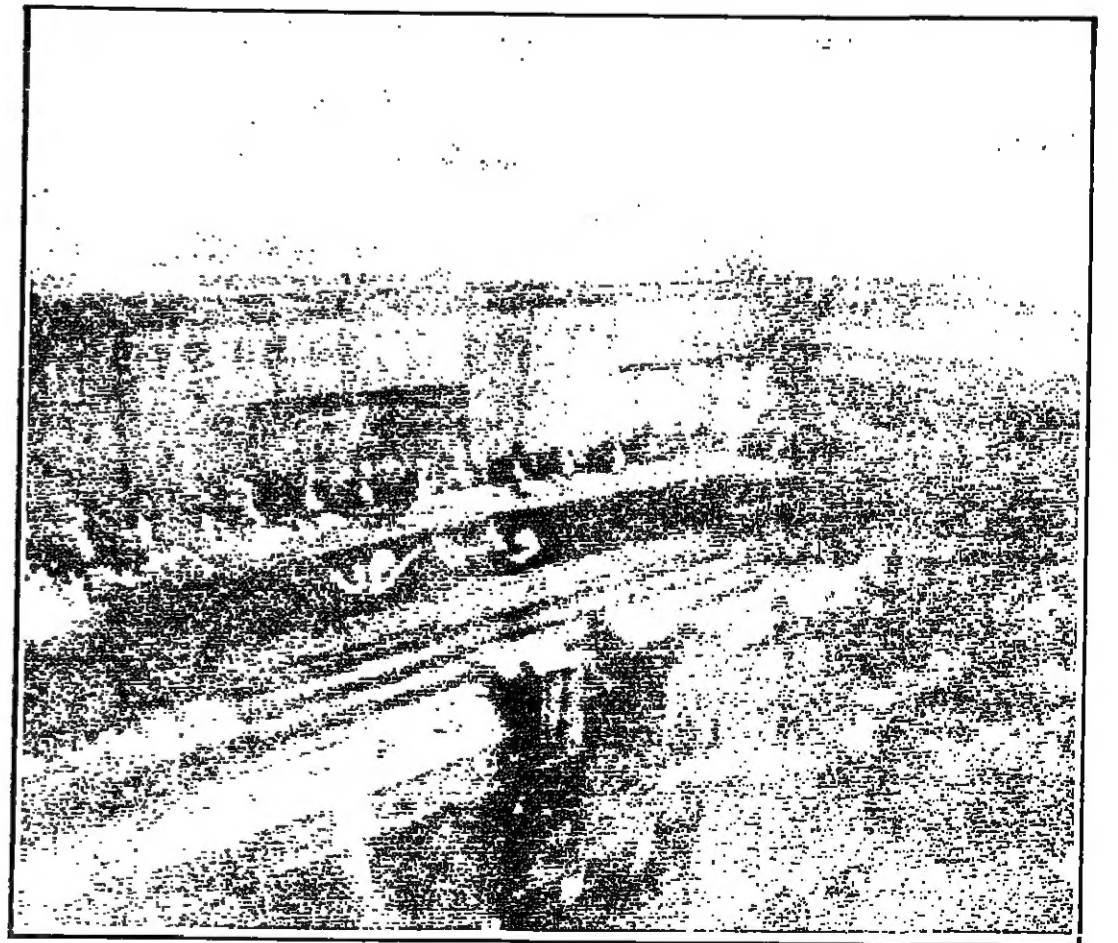
رئيس الوزراء البرتغالي ماريو سواريز مع مجموعة من مسؤولي السكك الحديدية البرتغالية يتفقدون الحادث الذي راح ضحيته مائة شخص.



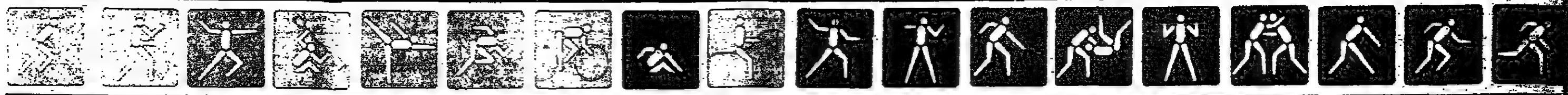
بلوكيو - ١٢ سبتمبر: أ.ب.
تصافح بالايدي بين وزير الخارجية الاسباني فرانسيسكو اوردونيز ونظيره البلغاري شانتورا ابي خلال جلسة المباحثات التي عقدها امس في طوكيو..... اوردونيز يرافق رئيس الوزراء الاسباني فيليب جونزاليز في الزيارة الرسمية التي يقوم بها لليابان..



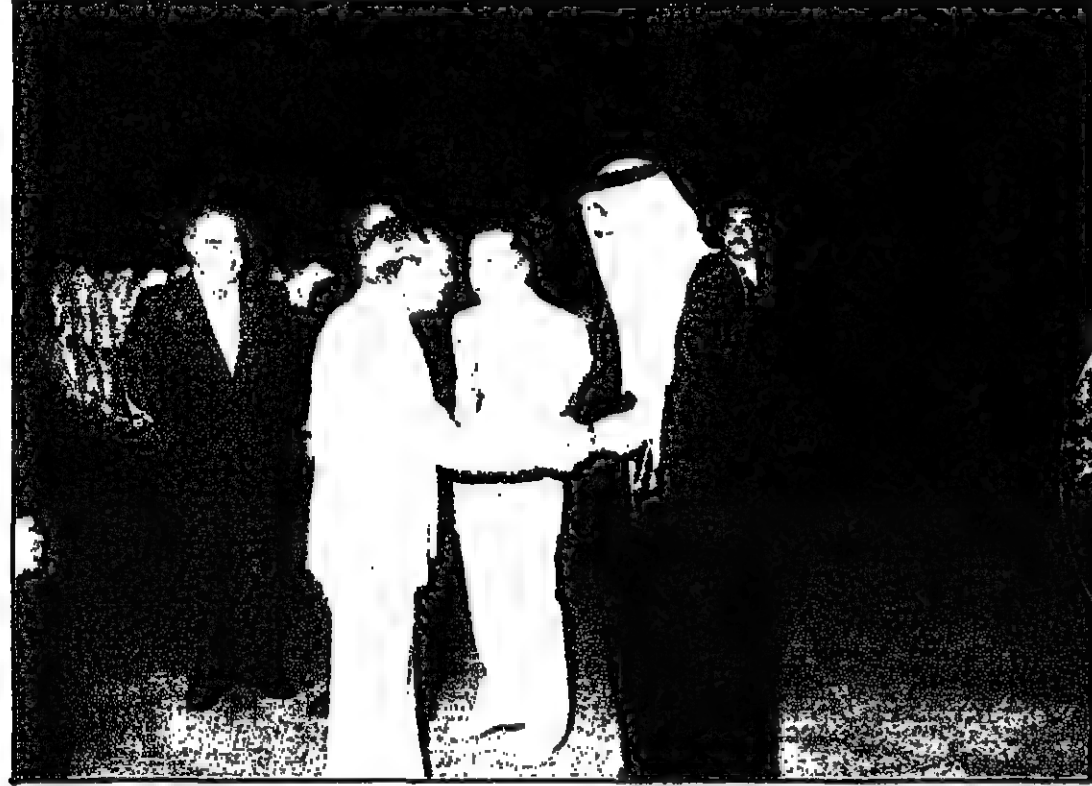
ايسيبيا السويد - ١٢ سبتمبر: أ.ب.
لقطة تصور الفيفينيات التي اجتاحت ايسيبيا حيث غطت المياه الطرق الرئيسية بعد هطول امطار غزيرة على معظم مناطق وسط السويد



لاهيا - هولندا ١٢ اغسطس..
لقطة من الجلسة التي عقبتها محكمة العدل الدولية صباح امس للاستماع لقضية التعدي الامريكي على نيكاراغوا.... الكرسي الخالية الى اليسار كانت مخصصة للوفد الامريكي الا انه قاطع الجلسة..



علاق حار لسموه مع الملك الحسن

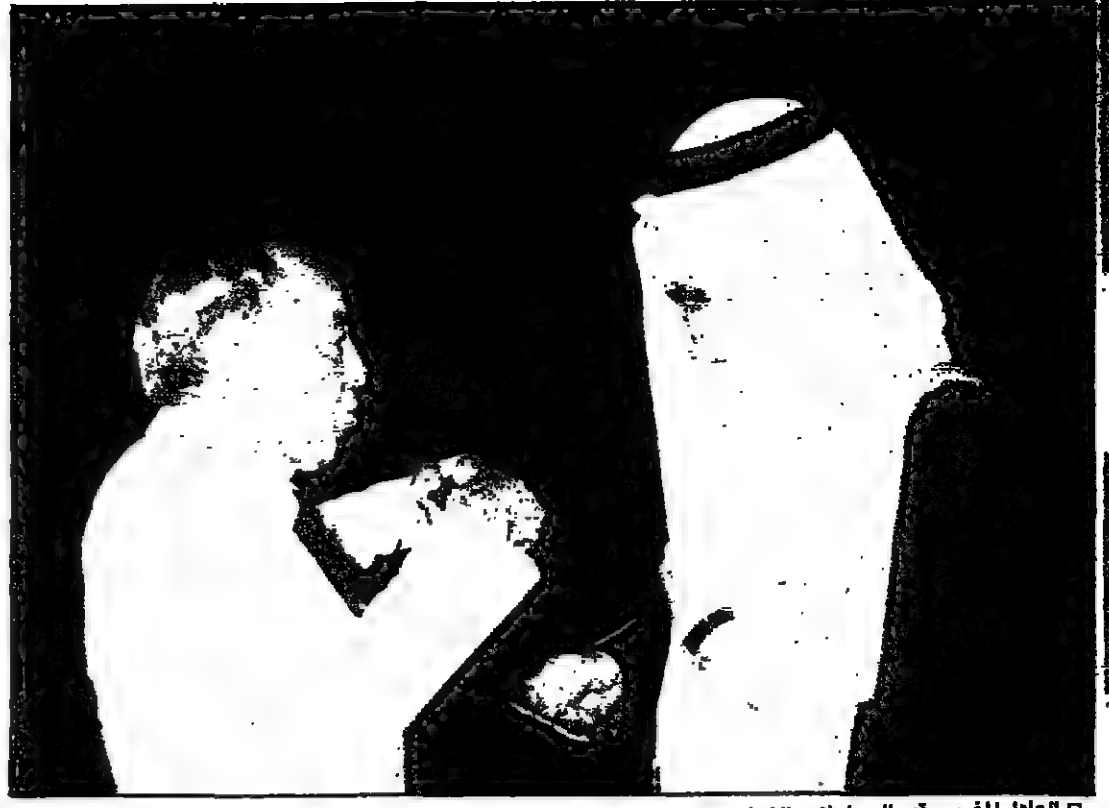


فيصل بن فهد كان في مقامة مستقبلي عامل المغرب

التكريم العربي.. لأهـمـر الشباب

يحظى صاحب المسمى الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز بتقدير وافٍ.. لما لسموه من جهود كبيرة لاعطاء العمل الرياضي العربي المشترك سمه الاستمرارية.. فكان أن اخترع سموه فكره الاتحاد العربي للألعاب الرياضية وتبناها وعمل على اظهارها وابرازها.. وشاهو الاتحاد وقروعه يقيم البطولات والدورات وغيرها.. وكان لسموه نقوله هي خير ما يعبر عن فلسفته الخاصة بالاتحاد العربي حيث قال بهذا الاتحاد وجد ليبقى.. ويبقى ليستمر.. ويستمر لينتوره وكان نتاج ذلك الوسام الملكي الرفيع الذي منح لسموه من قبل جلالة الملك الحسن الثاني عامل المغرب انشاء افتتاح الدورة الرياضية العربية السادسة والتي كان لسموه اليد البيضاء في اعادة الروح لها والتأكيد على اهمية دورها.

الصورة تحكي التكريم العربي لأهـمـر الشباب من قبل عامل المغرب.



العامل المغربي يقدم الوسام لأهـمـر الشباب



كلية شكري لسموه



المصور خاصة بالجزيرة.. تصوير فتحي العيوطي

مدرب جديد ايضا للهلال!!

برنابوك ذهب.. وبديله قوليد • مدرب حراس جديد اسمه انطويو



الهلال - قدم

تعاقب نادي الهلال مع مدرب لياقة جديد برازيلي الجنسية اسمه اوفيلدو سيلفا على الرغم من وجود مدرب لياقة مرموق هو السيد مانيشا والذي اثبت نجاحا كبيرا. وتكررت مصادر ملاباة المصفاة ان الهلال تعاقد ايضا مع مدرب للحراس اسمه انطويو كارلوس وذلك بدلا من المدرب السابق الذي تعاقد مع الاتحاد البرازيلي ليحرب حراس منتخب البرازيل. كما تعاقد الهلال مع طبيب هو توليد ترا داسيلفا بدلا من برنابوك الذي ذهب الى البرازيل الى غير رجعة حيث تعاقد مع الاتحاد البرازيلي ايضا. وهو خسارة كبيرة للهلال ويبدو ايضا ان تأخر رواتبه في العام الماضي كان سببا في ان يغلق العقد البرازيلي!! علما بأنه يوجد في الهلال اخصائي علاج طبيعي اخر هو مسؤول الذي وصل الرياض قبل ايام.

التعامل في التعامل معها. وسيتم قريبا انتهاء اجراءات تأشيرات هؤلاء اضافة الى المدرب البرازيلي الهلالي نونفيرا.

الميزانية الهلالية سوف تتحمل اعباء اخرى لاسكان هؤلاء وراكبهم ايضا.. خاصة وأن الهلال حاليا يعاني من أزمة مالية لا يمكن

الطريف في الامر ان جميع من تعاقد معهم الهلال متزوجون ولهم اولاد سيحضرون معهم مما يعني ان

اوزقالدو للصفحة :

اعد الجماهير بتحقيق كأس فلسطين



اوزقالدو

وقال يان مشاركتنا ستكون ايجابية خاصة واننا قد لعبنا في البطولة الاولى بالمغرب على المباراة النهائية وقال يان التشكيلة تضم مجموعة من اللاعبين تجمع بين الخبرة والمستوى واللاعبين الآن في اوج استعدادهم للمشاركة.

منتخبنا الى الكاميرون صباح اليوم

تسجيل ١٨ لاعبا غدا للمباراة ..



منتخب المملكة



لجنة جماهيرية لتتخمين السعودي والعراقي

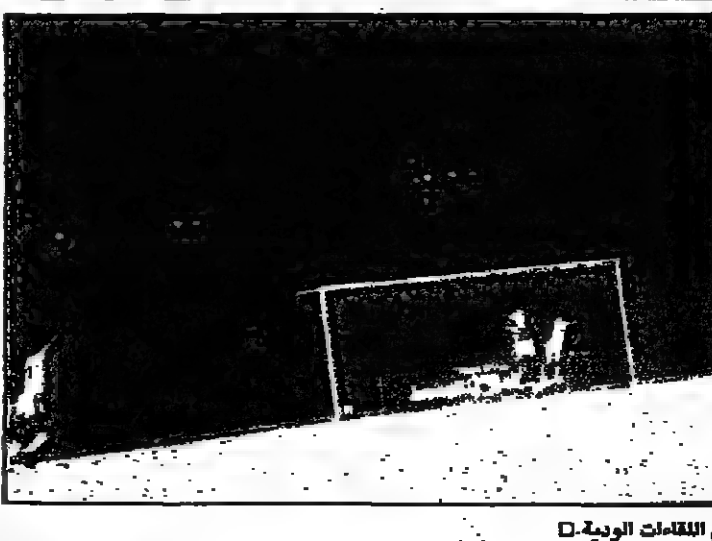
تصميم جمعية لخطط المباراة حيث يكف الزياتي حاليا من تدريب اللاعبين على طريقة عذرا التي بدأ ينفذها اللاعبين. ومن جهة اخرى أصبح النقل التلفزيوني شبه مؤكد للمباراة في اعقاب الاتصالات والاستعدادات التي تمت ما بين الرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة الاعلام حيث سيمرافق المنتخب فريق تلفزيوني من اربعة مصورين وفنيين كما اشرفنا امس.

لاعبا لتسجيلهم رسميا للمباراة الاولى حسب انظمة الاتحاد الدولي. وأوضح بأن الفريق يعيش في حالة جيدة سواء من الناحية الفنية او المعنوية والمطلوب الآن الاستمرار في ذلك حتى يصل الفريق الى مرحلة متقدمة من الاداء والتفوق.

وقد ادنى المنتخب عصر امس تمرينا على ملعب النادي الاهلي في جدة استمر ساعة ونصف واشتمل على تدريبات لياقية.. ثم

وعشرين لاعبا هم: عبدالله الصبيح، وسمر سليمان وعبدالله سعد ونجود عبد الجواد وسمر عبد الشكور وحسين البيهي ونادر سريور ونواف خميس وصمد بن ناصر المنصور وفهد الهزيعي وصالح خليفة وفهد المصبيح واحمد البيهي ويوسف خميس وخضير الحبيبي وحسام ابوداود. ويحمل محمد ومحيسن جمعان ومجد عبدالله وناصر الدوسري ويكر للصفحة مدير المنتخب يان سيم اختيار ثمانية عشر

تصاحب صباح اليوم الى الكاميرون منتخب المملكة الاول لكرة القدم لواء اولي مبارياته الرسمية مع منتخبها يوم الاحد القادم. يستقبل منتخب المملكة ان شاء الله الى مطار الدمام الدولي صباح اليوم الساعة الرابعة من مساء اليوم. يتأهل الى العاصمة بايثون حيث تعقد المبارات. ويرأس مهمة المنتخب فهد الدوسري اضافة الى الجهاز الفني بقيادة جليل الزياتي وحل



منتخبنا أكد توافره في اللقاءات الودية.

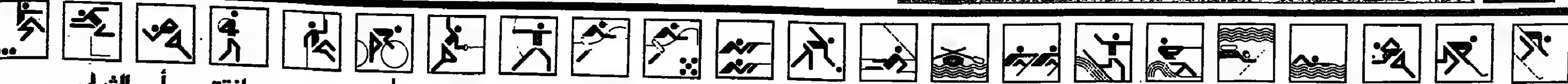


بيطيه

ضيف شرف

في قطر

وجه نادي السد القطري الدعوة الى الالعب البرازيلي الشهير مبيليه ليلعب مباراة كضيف شرف بمناسبة افتتاح منشآت نادي السد الجديدة. امس انه لم يتم حتى الآن تحديد موعد المباراة او الطرف الاخر الذي سيلتقي فريق نادي السد. ويذكر انه تم الانتهاء من اقامة المرحلة الاولى للمنشآت الجديدة لسة انشيد في الوركه، والحري، والاهلي، والسد، وقطر، والتعاون. وتكلفت هذه المرحلة ١٢ مليون ريال. وسيتم قريبا البدء في اقامة المرحلة الثانية لهذه الانشيد والتي تكلف ١٠٨ ملايين ريال قطري بواقع ١٨ مليون ريال للنادي الواحد.



بعد موافقة سمو أمير الشباب تشكيل بعثة ناشئين الجيد في البطولة العربية بقطر



عبد الرزاق معاذ

كتب: فهد الفهد
وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على تشكيل بعثة منتخب المملكة للناشئين التي ستقام في قطر الشقيقة خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٦ من شهر محرم القادم والبعثة تتكون من:

- د. عبد الرحمن أحمد ظفر عضو مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة اليد رئيسا.
- عبد الرزاق معاذ مديرا للبعثة.
- مبارك صالح المديرك مديرا.
- يكر العفري مدربا.
- أحمد الجيحي أخصائي علاج طبيعي.

١٦ لاعبا لم يتم تسميتهم بعد.. هذا بالإضافة إلى خكسين سيتم ترشيحهما من قبل لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد على ألا تقل درجتهما عن دولي (ب) كما وافق سموه على ترشيح عضو مجلس إدارة الاتحاد مفرح صالح القوي لمراقبة فريق نادي الخليج لكرة اليد لبطولة أوشل الاندية العربية المشاركة التي ستقام في سوريا في الفترة من ١١ إلى ٢١ من محرم القادم. وذلك بصفتها مندوبا عن الاتحاد.

ويذكر أن منتخبنا للناشئين قد حصل على المركز الأول في البطولة العربية الأولى للناشئين التي أقيمت عام ١٩٨٢ بمدينة جدة.



جمال عسيري

ضمن التصفيات التمهيدية للبطولة لبقاء عام أمام المنتخب الفرنسي وتأتي أهمية هذا اللقاء كون أن فوز منتخبنا سيحمله يتنافس على المركز من الثامن إلى الثاني عشر أما في حالة خسارته فسينافس على المركز من الثالث عشر إلى السادس عشر. والفرق الفرنسي فريق سهل وليس من الصعب الفوز عليه فمستواه ليس بعيد عن مستوى منتخبنا وبعد هذا اللقاء اختبارا حقيقيا لقدرة أفرادنا حيث إن المطلوب منهم الفوز وبذل الجهد لأن هذه المباراة تختلف عن التمارين المصطنعة أمام كرويا وروسيا والتي لم تكن تنظر للفوز فيها بحكم البون الشاسع في المستويات.

مدرّب روسيا يبدي إعجابه بروج وحماس لاعبينا

«باولو» راض عما قدمه منتخبنا..

واخر مبارياتنا اليوم امام فرنسا



بلايو

ولشوط واحد أمام المنتخب الروسي فالفرق واضح ولجمال المقارنة أبدا.



منتخب الطائرة

٥/٨.. لصالحه ويطلب مدرب فريقنا بعد الوقت المستطع الأول ويحقق فريقنا نقطة وتكون النتيجة ٦/٨ ويطلب منتخبنا عند هذه النقطة ويتقدم المنتخب الروسي محققا ٧ نقاط متوالية ليهيئ الشوط لصالحه. ولم يستطع الوقت المستطع الاخر الذي طلبه مدربنا ولا حتى تغييره الطويل وانزال حسن عسيري لإيقاف الزحف الروسي. أما الشوط الثاني فقد انتهى بنتيجة ٤/٥ لروسيا وبدا منتخبنا اللعب فيه بتشكيل مكون من:

- عصام التكريني.
- بسام الخنيزي.
- جمال عسيري.
- عديب الرضا.

نابولي - موفد الجزيرة - خالد الدلائل:

خسر منتخبنا الوطني لكرة الطائرة مباراته الأولى التي أقيمت مساء أول أمس أمام منتخب روسيا ضمن تصفيات نهائيات كأس العالم للناشئين والتي تقام حاليا في إيطاليا. وقد جاءت الخسارة بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لا شيء وبعد مباراة شهدت كفاها وحماسا من قبل أفراد منتخبنا الذين حاولوا أن يكافحوا ويحتشدوا حسب قدراتهم وامكانياتهم. حيث كانوا يقابلون فريقا يوقهم وقتا وهدا وعدة. يوقهم بالطلول الفارع والخبرة الموزجة بالاداء القوي الجيد في لعبة كرة الطائرة دفاعا وهجوما حيث كان من السادر ان تسقط الكرة في ملعب الروسين ومن النادر أيضا ألا تضر هجماتهم عن نقاط أو يوقها حائط صد ولم يستطع هذا الاداء المعتاد منهم فهم أبطال العالم في الدورين الماضيين الذين سبقوا هذه الدورة. ويعتقد ان الدورة الثالثة ستكون من صالحهم اذا استمروا في تقديم عروضهم الرائعة والذي ظهر به في مباراتنا على مدار الاشواط الثلاثة والتي جاءت أحداثها كما يلي:

- أنتهى الشوط الأول لصالح المنتخب الروسي ٦/٥ وقد بدأه منتخبنا بتشكيل مكون من:
- بسام الخنيزي.
- جمال عسيري.
- عديب الرضا.
- عديب الرضا.



بلايو

الاطالاية.. ويحقق منتخبنا ٥ نقاط وتكون النتيجة مقاربه ٨/١٠ بعد ذلك احسن أفراد المنتخب الروسي بالخطر وتقدم صفوفهم من جديد لينهوا الشوط ومع المباراة بعد ان لعبوا مباراة جميلة أظهرنا فيها فنون كرة الطائرة الصلبة وقد كان إرسالهم صعبا جدا وألقى من ضربة ساحقة على الشبكة كما كان هجومهم قويا والفرق جيدا إذ يهاجمون من فوق حائط صد الفريق المقابل ولا يعتمدون على الخداع والتشوي على الشبكة وإنما يعتمدون على القوة.

فورته الموهوبة ونزل بدلا منه محمد الطهباني ويأتي الشوط بعد أن حقق الروسي هدفين واكتفى بالاربع نقاط.

- في الشوط الثالث لعب منتخبنا بتشكيل مكون من:
- محمد عسيري.
- محمد عسيري.
- جمال عسيري.
- عديب الرضا.
- عديب الرضا.

فورته الموهوبة ونزل بدلا منه محمد الطهباني ويأتي الشوط بعد أن حقق الروسي هدفين واكتفى بالاربع نقاط.

- في الشوط الثالث لعب منتخبنا بتشكيل مكون من:
- محمد عسيري.
- محمد عسيري.
- جمال عسيري.
- عديب الرضا.
- عديب الرضا.

حسن الطويي تتقاطع مع فهد الطويل جمال عسيري تتقاطع مع محمد أحمد عديب الرضا وقد كانت ضربة بداية إرسال لصالحنا وضربة ساحقة يعود الإرسال إلى الفريق الروسي الذي أحرز ثلاث نقاط متتالية لتصبح النتيجة ٢/٣ لروسيا وسبق ارتداد وخوف من لاعبينا الذين هالهم أن يقابلوا منتخبنا يستمر وسعة الفرق الروسي ولكن هذا الارتداد لم يدم كثيرا إذ عاد التوازن للاعبينا من جديد وحققت نقطة لتصبح النتيجة ٣/٣ لروسيا و٤/٤ ثم ٥/٥ وصورة أخرى وتكون النتيجة ٥/٦ لروسيا وسبق هجماتنا وتشجيع من الجمهور الإيطالي لمنتخبنا ولكن هذا التشجيع لم يجد وسط تقوى وإبداع الفريق الروسي الذي تقدم بالنتيجة

السائيس في الخرج

لتدريب الشعلة

الخرج - مكتب الجزيرة:
وصل مساء أمس الأول مدرب فريق الشعلة لكرة القدم السيد محمود السائيس والذي تعاقدت معه إدارة النادي لتدريب الفريق لوسمين.

يبدأ في ١٥ محرم

جدول مباريات كرة القدم لأندية الجمعة

١٦ لواءة حكلي القوية - حادي الجاهلي:
تقام مباريات كرة القدم لأندية الجمعة في الساعة ١٦:٠٠ من مساء يوم الجمعة الموافق ١٥ من محرم ١٤٠٦ في استاد الأمير فيصل بن فهد بالرياض. وتقام مباريات كرة القدم لأندية الجمعة في الساعة ١٦:٠٠ من مساء يوم الجمعة الموافق ١٥ من محرم ١٤٠٦ في استاد الأمير فيصل بن فهد بالرياض.

الدور الثاني	الدور الثاني	الدور الثاني	الدور الثاني
الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠

الدور الثاني	الدور الثاني	الدور الثاني	الدور الثاني
الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠

الدور الثاني	الدور الثاني	الدور الثاني	الدور الثاني
الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠

الدور الثاني	الدور الثاني	الدور الثاني	الدور الثاني
الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠

الدور الثاني	الدور الثاني	الدور الثاني	الدور الثاني
الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠

الدور الثاني	الدور الثاني	الدور الثاني	الدور الثاني
الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠

الدور الثاني	الدور الثاني	الدور الثاني	الدور الثاني
الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠
٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠	٢٠:٠٠

مدير منتخبنا باولو قال مطلقا على اللقاء أنني راض جدا عما قدمه فريقنا في هذه المباراة وذلك حسب امكانياته وقدره لاعبيه حيث لعب بدون خوف أمام بطل العالم للعبة والنتيجة طيبة أمام فريق كرويا يتفوق دفاعا وهجوما وراء ذلك إرسالهم صعبا جدا وألقى من ضربة ساحقة على الشبكة كما كان هجومهم قويا والفرق جيدا إذ يهاجمون من فوق حائط صد الفريق المقابل ولا يعتمدون على الخداع والتشوي على الشبكة وإنما يعتمدون على القوة.

لقاء هام لمنتخبنا أمام فرنسا يلعب منتخبنا اليوم آخر مبارياته

أهداف مع إيرلندا الجنوبية فرصتها الأخيرة للاشتراك في كأس العالم ١٩٨٦.

وقد أدار الحكم الأسباني سوريانو اللارين المباراة التي جرت ضمن مباريات المجموعة السادسة.

وفي الزمريريكيا تعادلت تركيا مع إيرلندا الشمالية بدون أهداف في المباراة التي أقيمت بينهما في إطار المجموعة الثالثة للمنطقة الأوروبية لتصفيات كأس العالم ١٩٨٦ لكرة القدم.

لحقته به في شهر مارس «أدار الملقي في ليبيا. وقد استأنف صانع العلف فريق حاسكارا والفريق القومي الجزائري مراته منذ شهر ونصف وصرح بأنه مستعد للعب من جديد. وعلى أي حال سيكون مسكرا في حاجة إليه لمواجهة هجمات فريق بيليا الزائري وبصفة خاصة ثاني الهجوم موياتي وبيلاسكا.

كما يعد اخر لقاءات دور الثانية مثريا جدا للاهتمام بهويين فريق الجيش الملكي المغربي الذي سيستقبل بعد ظهر يوم الأحد فريق كايوم ستاز من غينيا. وإذا تم شقاء صانع الاعباب المغربي

عامة في تاريخ لم يتحدد بعد. وفي لينيزج بالمانيا البيكراتية فازت جمهورية ألمانيا الشرقية على فرنسا بهدفين مقابل لا شيء وكانت نتيجة الشوط الأول التعادل بدون أهداف.

وسجل هدفي ألمانيا البيكراتية اللاعب أرنست في الدقيقة ٥٤ واللاعب كير في الدقيقة ٨٢.

وفي لندن على ملعب ويمبلي تعادلت إنجلترا ورومانيا في مباراة المجموعة الثالثة ضمن تصفيات بطولة كأس العالم لكرة القدم بهدف لكل منهما كانت نتيجة الشوط الأول هدفًا مقابل لا شيء لصالح إنجلترا.

وسجل هدف إنجلترا اللاعب هول في الدقيقة ٢٥ وسجل هدف رومانيا اللاعب كاتلارو في الدقيقة ٦٠.

وفي استاد وانكوفير بيرن أهدرت سويسرا بتعادله بدون

أصبحت بولندا الدولة السابعة التي تصعد إلى المرحلة النهائية في بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦ التي ستقام في المكسيك في يونيو القادم وذلك إثر تعادله بدون أهداف مع بلجيكا. مما جعلها تتصدر المجموعة الأولى لتصفيات المنطقة الأوروبية.

وقد انضمت بولندا إلى الدول الست التي صعدت إلى المرحلة النهائية وهي المكسيك والمنطقة الليوطية وإيطاليا. حامله اللقب، اللتان صعدتا تلقائيا والارنستين وأوروغواي، والبرازيل في أمريكا الجنوبية والمجر الأولى في المجموعة الخامسة في أوروبا.

وبالنسبة لبلجيكا التي جاء ترتيبها في المركز الثاني في المجموعة الأولى... ستلتقي مع هولندا ثانية المجموعة الخامسة في مباريات ذهاب

التي تصعد إلى المرحلة النهائية في بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦ التي ستقام في المكسيك في يونيو القادم وذلك إثر تعادله بدون أهداف مع بلجيكا. مما جعلها تتصدر المجموعة الأولى لتصفيات المنطقة الأوروبية.

وقد انضمت بولندا إلى الدول الست التي صعدت إلى المرحلة النهائية وهي المكسيك والمنطقة الليوطية وإيطاليا. حامله اللقب، اللتان صعدتا تلقائيا والارنستين وأوروغواي، والبرازيل في أمريكا الجنوبية والمجر الأولى في المجموعة الخامسة في أوروبا.

وبالنسبة لبلجيكا التي جاء ترتيبها في المركز الثاني في المجموعة الأولى... ستلتقي مع هولندا ثانية المجموعة الخامسة في مباريات ذهاب

التي تصعد إلى المرحلة النهائية في بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦ التي ستقام في المكسيك في يونيو القادم وذلك إثر تعادله بدون أهداف مع بلجيكا. مما جعلها تتصدر المجموعة الأولى لتصفيات المنطقة الأوروبية.

أصبحت بولندا الدولة السابعة التي تصعد إلى المرحلة النهائية في بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦ التي ستقام في المكسيك في يونيو القادم وذلك إثر تعادله بدون أهداف مع بلجيكا. مما جعلها تتصدر المجموعة الأولى لتصفيات المنطقة الأوروبية.

وقد انضمت بولندا إلى الدول الست التي صعدت إلى المرحلة النهائية وهي المكسيك والمنطقة الليوطية وإيطاليا. حامله اللقب، اللتان صعدتا تلقائيا والارنستين وأوروغواي، والبرازيل في أمريكا الجنوبية والمجر الأولى في المجموعة الخامسة في أوروبا.

وبالنسبة لبلجيكا التي جاء ترتيبها في المركز الثاني في المجموعة الأولى... ستلتقي مع هولندا ثانية المجموعة الخامسة في مباريات ذهاب

التي تصعد إلى المرحلة النهائية في بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦ التي ستقام في المكسيك في يونيو القادم وذلك إثر تعادله بدون أهداف مع بلجيكا. مما جعلها تتصدر المجموعة الأولى لتصفيات المنطقة الأوروبية.

وقد انضمت بولندا إلى الدول الست التي صعدت إلى المرحلة النهائية وهي المكسيك والمنطقة الليوطية وإيطاليا. حامله اللقب، اللتان صعدتا تلقائيا والارنستين وأوروغواي، والبرازيل في أمريكا الجنوبية والمجر الأولى في المجموعة الخامسة في أوروبا.

وبالنسبة لبلجيكا التي جاء ترتيبها في المركز الثاني في المجموعة الأولى... ستلتقي مع هولندا ثانية المجموعة الخامسة في مباريات ذهاب

التي تصعد إلى المرحلة النهائية في بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦ التي ستقام في المكسيك في يونيو القادم وذلك إثر تعادله بدون أهداف مع بلجيكا. مما جعلها تتصدر المجموعة الأولى لتصفيات المنطقة الأوروبية.



صحة وعافية

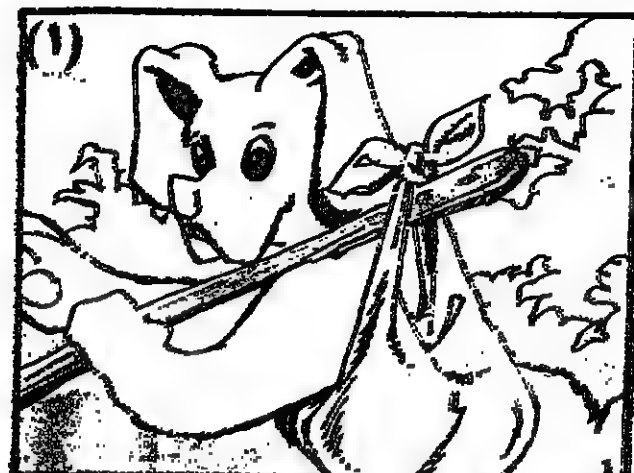
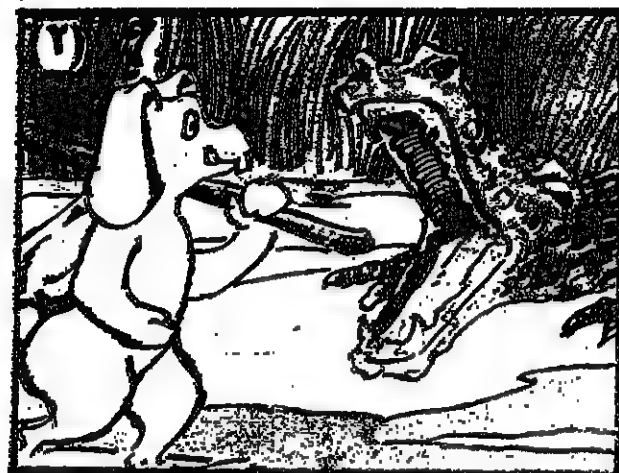
عندما تشرب غزيرتي الطفل عليه من المربيات يجب عليك أن تنتبه إلى شيء مهم وهو نظافة فتحة العين. فكيف يمكنك أنتبه إلى شكل العين فلا كانت متفتحة من الأسفل فيحسن بك أن تتجنبها.

نصائح إسلامية

قال رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم: «يا بني إذا دخلت على أهلك فسلم يكن بركة عليك وعلى أهل بيتك.. أو كما قال».

الحكمة

قصة بدون كلام



وطني



هل تعلم أن

○ المتقون من المسلمين في المجالات العلمية جعلوا العلم كله يدين لهم بفضل والاسبقية ومنهم: الخوارزمي في الرياضيات، الفلكي في الفلك، ابن حيان في الكيمياء، ابن الهيثم في البصريات، الخازن في الميكانيكا، ابن البيطار في النبات، الرازي في الطب، الزهراوي في الجراحة، ابن فرناس في الطيران، ابن خلدون في التاريخ، الفرائزي في التربية، الكندي في الفلسفة، العرب، ابن النفيس... الدورة الدموية، المسطح في الطبيعة والرياضيات.

○ وأنه توجد في العلم نحو ثلاثة آلاف لغة نصف البها لهجات يبلغ عددها ستة آلاف على الأقل.

○ ويقل أن لغة البها - وهم يعيشون على الحدود الفرنسية الإسبانية - أصبحت لغة في العلم فتعلمها يستغرق وقتاً يقارب سبع سنوات.

من الصديقة: سمية بلجند جدة



وطني يا أغلى كلمة وأعذب لمن على أرضك ولدت ومن ماتك شريت وتمت سماءك تربت وترعرت وبين حركتك تنفست هوائك ولا أنتي فلكك على واني أعبدك بأن اتعلم واجتهد لأخدمك وأرسلت عمري لأعطيكم أياه فالغالي يرفض لك يا وطني واني في الشرف أن أموت تحت أركحك الطاهرة.

يا وطني الحبيب

من صديقة الصفة: ابتهاج موسى الديب الزلفي

أجمل لقاء

في بستان جميل تحيط به أزهار الياصمين وتوسطه الورود الزاهية الألوان تملؤها أزهار الداليا وتنتشر ورود اللانثاني ويسقط الندى على البساتين فيكون بذلك اللون الطيف مجتمعة تجتمع ألوان الجن والفرح وفي السماء سحب بيضاء متلألئة وكان العصفور يتراقص عليها وفي وسط هذا الجمال المعجز جمال آخر يمتثل في أم من الجمال البسيط هي معصرة في جمالها كأنها عروس ليلة زفافها أو كأنها عروس البحر من زينة ياتمن الجواهر والخيل من بحر هدير الموج.

هي أم حذيفة يتيكي بدموع ذي وهاج على ابنها الذي خرج يدي وطنه ولم يعد.. ويغشي العنديل أغنية حزينة لهمس في الأذن.. نموها تصلي الأبرار التي حولها بلحان والشوق وكان نبع من الحب يتجبر للفتى الابن الحبيب فائدة الحكمة شفي السنين تعب عمر طويل.

كانها تكي لتبع الفرح في نفوس الآخرين كأنها الأنهار تجري لتروي ما يقابلها من عبث خضر حزين.. بدموع كأنها بحر العلم بدموع الخبز لتلحق من أعماق قلب جريح من عيون كحللات الجفون.

وتنطقها الغرائبات وتلتك حولها الورود قلقة أنه من ينسك ويسعدون أن ينسك صدرها اندها في ليل باردة وطريقاً أيضاً بالورود والعاطفة وتبعها طليقاً قريب من قلب عواطفه.

أن ينسك أمه الحبيبة الغالية وسيعود وأخيراً غرد العنديل أغنية السعادة والسور.

فما تحملا الدموع وهي متواصلة من نوع حزن إلى نوع آخر اشرفت الشمس بعد مغيب طويل.. أخذ النور ينبت من هنا وهناك من كل ركن من أركان البستان.. لقد عاد الابن للقلب.. عاد بعد مغيب طويل.

بعدما ارتوى البستان من دموع أمه المسكينة الوحيدة.. وكان اللقاء لقاء الشوق وكانت أجمل لحظات العمر فقيسة لدم لاجل لقاء.. لقد حملتها الصبية عبثاً لا طقة لها به عيب المستولية وتحمل الحشا من خلال عواطفها الإنسانية وتفتتح الأبرار ويفرغ العنديل من حزن.

تأليف: رفاء حنين أحمد المرسلة ٣٦ بالرياض



○ ندى راشد الرشود
توى مشاهدة الرسوم المتحركة.



○ وليد راشد الرشود
مشاهدة الرسوم المتحركة.



○ سلطان ناصر السلطان
٦ سنوات
توى مشاهدة التلفاز.



○ سعد سعيد البتيل
٣ سنوات
توى ركوب الخيل.



○ طلال منصور زاهد
٤ سنوات
توى ركوب الدراجة.



○ فؤاد مفلح الاحمري
٦ سنوات
الخرج.



○ فارس عبد العزيز العبيد
٩ سنوات
توى جمع اللعب.



○ صالح الحمدان
٥ سنوات
توى ركوب الدراجة.



○ ملاك منصور زاهد
٣ سنوات
توى اللعب بالكراس.



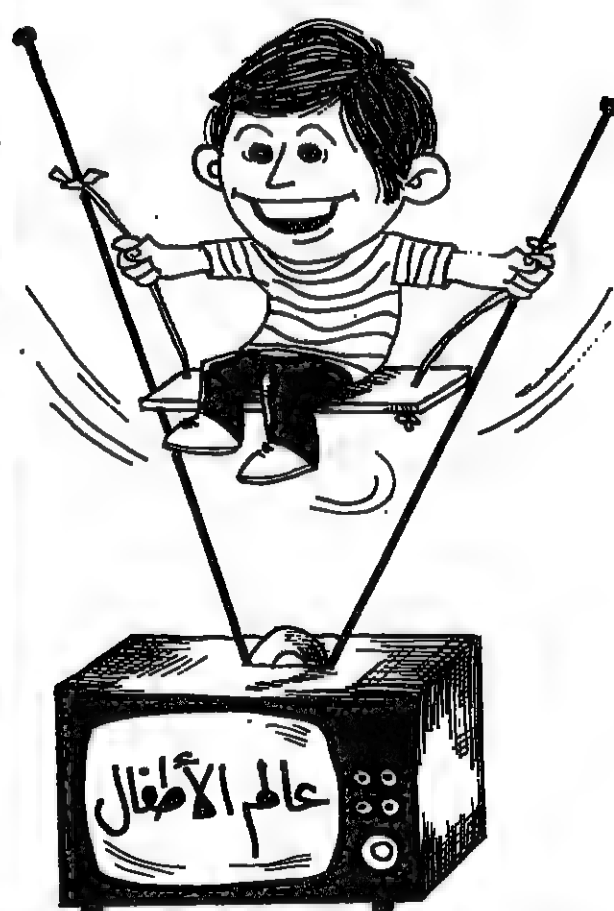
○ سارة القحطاني
٥ سنوات
توى ألعاب الكرتون.



○ مروة القحطاني
٥ سنوات
توى ألعابها.

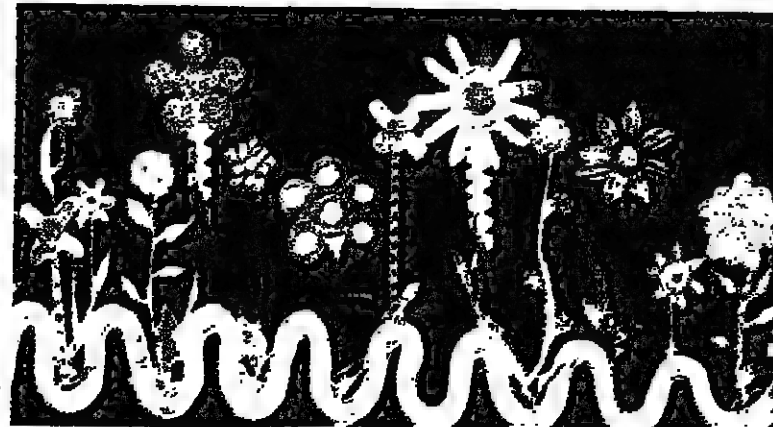


○ عبدالعزيز احمد اليوسف
٥ سنوات
توى ألعابها.



الأصدقاء يرسمون

بعث لنا صديق الصفحة سالم الحمد برسماً تشكيل جميل قام به والحقيقة أنه يشهد النظر بالألوان الجميلة التي اختارها للزهور ولكن الأرض ونعرجها وانحناءاتها الكثيرة رسمت شيئاً من الغرابة على اللوحة وهي بداية طيبة لطفل في عمره البالغ ٧ سنوات. وكما نتمنى عليه أن تكون الخلفية بلون فاتح فالزهور يجب أن يكون معها لون جميل فاتح وليس مثل الأسود.. ليس كذلك.



لقطة

الأسبوع

من هناك،
الطفلة الجوهرة
بنت خالد بن
عبد الرحمن بن
سعود



بنت خالد بن عبد الرحمن بن سعود

● أرسل صديق الصفحة أحمد الصالح بهذه الطريقة:
● من أعرابي يقوم بأكون فسلم وجلس يأكل معهم فقالوا له... هل تعرف أحداً منا؟
فأشار إلى الطعام وقال: نعم... أعرف هذا.

● بعث صديق الصفحة عبدالعزيز عياد إلى طالب بهذه الألفاظ:
... ما هو الشيء الذي إذا اجتمع فرق؟
... ما هو الشيء الذي يؤخذ منك قبل أن تحصل عليه؟
... ما هو الشيء الذي في السماء وليس في الأرض وفي المدرسة وليس في البيت، وكذلك يد صديق الصفحة عبدالعزيز أن يهتكم بعيد الاضحي المبارك ويدء العام الدراسي الجديد ويهتكم هذين التلحين.

... أعط القوس بارها.

... نفس عصام سويت عصاماً وعلمته الكر والإقدام

● كما بعثت ليلى هدى ابونيان رسالة من دولة قطر الشقيقة تنني على تطوير الصفحة واتجاهها لتشجيع إنتاج الأطفال وترى أن الطفل يجب أن يكن شديد الصفحة وقارنها الأول.

● كما بعثت لنا الطفلة منيرة العبد المحسن بهذه الكلمات بديت الدراسة.. ويجب علينا نحن الأطفال ألا نضيع أوقاتنا في اللعب والهزل ونبتعد عن اصطقاء السوء الذين يشيرون علينا دائماً بأن نفعل أشياء غير لائقة بنا.. ونجعل أباينا وأمهاتنا يفضيرون منا ونحن نجيبهم كثيراً قيا لخطوتي الأطفال ابتعدوا عن فعل الأشياء غير اللائقة.

إعداد: عمرو المصاوي

❑ ما هي الفتنة التي يمكن التعاقد معها من داخل المملكة؟
 سعيد متولي - الرياض

- ذكر مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان، عبدالرحمن الزومان بأنه هناك فئات يجوز التعاقد معها من الداخل هي:

القادمين للمملكة كحارم للمتعاقدات مع جهات حكومية، النساء القادمات مع اوقات لتعاقدن مع جهات حكومية.

1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 26

1000

1. *Journal of the American Medical Association*, 277, 1996, 1033-1037.



إعلانات من أفسات حكومية

إعلان

تعلن إدارة تعليم البنات بغرب الرياض عن حاجتها الى استئجار مبان للمدارس ٠٨ و ٥ و ٦ الابتدائية في الأماكن وبالشروط الآتية:

- ١- مقر للمدرسة ١٠٨ بحي الشفاء جنوباً عن المدرسة الابتدائية ١٢٦ بحيث لا تقل المسافة بينهما عن ٨٠٠ م تقريباً ويحظر أن يكون مبنى كبيراً أو مبنيين متجاورين لا تقل غرفة عن عشرين غرفة مع فناء بمساحة ٤٠٠ م^٢

٢- مقر للمدرسة ٥٥ بالدخل المحدود فئة ب يك ٢ شرق المركز الصحي الجديد بشرط أن تكون فلتين متلاصقتين وبجوارهما أرض ٤٠٠ م^٢ وشارع فسح.

٣- مقر للمدرسة ٦٧ بالدخل المحدود فئة ب يك ٤ مقابل محطة العارض للمحروقات شمالاً وينفس شروط المدرسة ٥٥ السابق ذكرها فعل من لديه المبني المناسب في الأماكن وبالشروط السابقة التقدم لإدارة تعليم البنات بغرب الرياض بمقرها الجديد شرق شركة كهرباء الجنوب تماماً معنوياً عليه باسم مدير عام تعليم البنات بغرب الرياض شعبة الأجور مع أرفاق صورة من حله التملك والإعلان لمدة شهر من تاريخه وأهـ الموفق

إعلان

تعلن إدارة تعليم البنات بغرب الرياض عن حاجتها الى استئجار مبني كمقر للمدرسة (٤٤) الابتدائية بحي المعذر بدلاً من مبني المدرسة الحالي على أن تتوفر فيه الشروط الآتية:

١- لا يقل عدد غرفه عن عشرين غرفة وبمساحات لا تقل عن (٤ × ٥) سواء كانت فلة كبيرة أو فلتين متجاورتين.

٢- أن يكون معه مساحة لا تقل عن ٢٤٠٠ م^٢ لتسبح الطالبات.

٣- أن يكون قريباً جداً من مبني المدرسة الحالي بقدر الامكان.

فعل من لديه مبني بهذه المواصفات التقدم بطلبه لإدارة تعليم البنات بقرى الرياض (شرق) شركة كهرباء الجنوب وغرب اسواق ابن دابل بالقرقرى معنوياً عليه باسم مدير عام تعليم البنات بغرب الرياض شعبة الأجور مرفقاً بصورة من الصك وكروكي يوضح محتويات المبني ولدة شهر من تاريخ ١٦/١٢/٩٥ وأهـ وبإهـ التوفيق

إعلان مناقصة

تعلن رئاسة بلدية منطقة الأحساء عن تأجيل مناقصة ترميم مبني الشؤون الفني بالرفيقه والتي كان آخر موعد لتقديم عطاءاتها يوم الاثنين الموافق ١٩٥٠/٥/١٧ وأهـ بفتح مظاريفها يوم الثلاثاء الموافق ١٩٥٠/٥/١٨ ولذا تأجل موعد تقديم مظاريفها الى نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٩٥٠/٥/١٩ وبموعد فتح مظاريفها يوم الأحد الموافق ١٩٥٠/٥/٢٠ وأهـ

إعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الأحساء عن تحديد موعد عطاءات مناقصة صيانة المسطحات الخضراء بالمجمع القروي والمطبخ وكان آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٩٥٠/٥/١٧ وأهـ بفتح مظاريفها يوم الثلاثاء الموافق ١٩٥٠/٥/١٨ ولذا تأجل موعد تقديم العطاءات الى نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٩٥٠/٥/١٩ وبموعد فتح مظاريفها يوم الأحد الموافق ١٩٥٠/٥/٢٠ وأهـ

إعلان

تعلن وكالة الرئاسة لكليات البنات عن تأجيل فتح مظاريف مناقصة نظافة وصيانة مباني الوكالة والكليات التابعة لها على أن يكون آخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت ١٩٥٠/٥/١٩ وأهـ بفتح مظاريفها في اليوم التال الساعة العاشرة صباحاً.

إعلان مفادرة نهائية

تعلن محطة كهرباء الناصرية عن انتهاء خدمات التعاقد لديها المدعو/ ديلفين فليالوز (فيليني الجنسية) اعتباراً من ١٩٥٠/٥/١٧ وأهـ وسيتم تأشيرته خروج نهائي فعل من له أية حقوق على المذكور مراجعة إدارة المحطة خلال أسبوعين من تاريخ الإعلان والإدارة غير مسئولة عن أية مطالبة بعد الإعلان بطلون المحطة ٤٤٢٢٠٠ وأهـ الموفق

إعلان عن مناقصة

ترغب الامانة العامة لمجلس القوى العاملة في استناد اعمال نظافة مبني مكاتبها الكائن بشوارع العليا العلم فصل الراغبين من ذوي الاختصاص الدخول في هذه المناقصة التقدم لإدارة الشؤون المالية والإدارية بالأمانة لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة على أن تقدم العروض داخل مقرهم مغلقة بالختم في موعد أقصاه يوم الاربعاء الموافق ١٩٥٠/٥/١١ وأهـ سيتم فتح العروض في تمام الساعة العاشرة من صباح نفس اليوم

العنوان: الامانة العامة لمجلس القوى العاملة ص: ١٠٩٩١-ت ٤٦٧٣٦٣

إعلان مفادرة نهائية

تعلن محطة كهرباء الناصرية عن انتهاء خدمات التعاقد لديها المدعو/ سانياس اسانوجيون (تاييلندي الجنسية) اعتباراً من ١٩٥٠/٥/١٧ وأهـ وسيتم تأشيرته خروج نهائي فعل من له أية حقوق على المذكور مراجعة إدارة المحطة خلال أسبوعين من تاريخ الإعلان والإدارة غير مسئولة عن أية مطالبة بعد الإعلان

إعلان عن تحديد مناقصة

يعلن مركز المعلومات بوزارة الداخلية بالرياض - شارع المعذر غرب فندق ماريوت الرياض عن تحديد طرح مناقصة حافة المركز الى تأمين عدد من المتخصصين في ادخال المعلومات والبيانات .

فعل كل من يرغب الدخول في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال الحاسب الآلي والتي لديها القدرة على تأمين المتخصصين المطلوبين في ادخال المعلومات والبيانات ومراجعة الإدارة المالية - الدور التاسع للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة على أن تتوفر في الشركة أو المؤسسة التقدم الخبرة الواسعة في مجال ادخال المعلومات والبيانات بالحاسب الآلي.

علما بأن قيمة وثائق المناقصة (٥٠٠٠) ريال ومكان بيع الوثائق الإدارة المالية ويشترط عند تقديم العروض احضار مالي :

- ١- صورة من السجل التجاري.
- ٢- صورة من تسديد اشتراك الغرفة التجارية جديدة.
- ٣- صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٤- ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ويكون داخل ظرف مختم بالختم الأحمر.

علما بأن آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الحادية عشر من يوم السبت الموافق ١٩٥٠/٥/١٧ وأهـ الموافق ٢١/ سبتمبر ١٩٨٥.. وسوف يكون فتح المظاريف في الساعة الواحدة من نفس اليوم. وأهـ الموفق..

إعلان

يعلن فرع البنك الزراعي بالطائف عن رغبته في استناد نظافة مبني فرع البنك الزراعي بالطائف ومكتب البنك الزراعي بالطائف الى مؤسسة نظافة اعتباراً من ١٩٥٠/٥/١٧ وأهـ فعل اي مؤسسة وطنية ترغب في ذلك تقديم عرضها على مدير فرع البنك الزراعي بالطائف في موعد أقصاه ١٩٥٠/٥/٢٢ وأهـ على أن يكون العرض مصحوباً بالاتي:

- ١- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.
- ٢- صورة من السجل التجاري.
- ٣- ضمان بنكي بمديتي بقيمة ١٪ من قيمة العرض.
- ٤- بيان بالخدمات السابقة بأعمال النظافة وبإهـ التوفيق..

إعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الأحساء بأنها تنوي التصرف في القطع ٥ - ٦ - ٧ - ٨ الواقعة بقرقيان الهفوف ضمن المخطط المخطط رقم ١١٤/٤ في ١٩٤٠/٥/٢٢ وأهـ بالشرقية الأحساء فعل كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة قسم الأراضي بالبلدية مصحوباً بالاتي: صكوك أو وثائق شرعية تثبت تملكه لذلك في مدة أقصاها شهر من تاريخه..

إعلان تأجيل فتح مظاريف للمرة الثالثة رقم ٣٧٤٢

تعلن مديرية شرطة منطقة القصيم عن تأجيل فتح مظاريف المناقصة بتأمين سيارات للعام الحالي ١٩٥٠/٥/١٧ وأهـ والنشر في بعض الصحف المحلية وتديد قبول العطاءات حتى يوم ١٩٥٠/٥/١٧ وأهـ فعل من يرغب من الوكالات الرسمية للسيارات والمتاعين فيها الدخول في هذه المناقصة مراجعة إدارة التامين لدينا لاستلام نسخ من المواصفات والشروط الخاصة بذلك وستفتح المظاريف في يوم الاربعاء الموافق ١٩٥٠/٥/١٦ الساعة الواحدة ظهراً وأهـ الموفق

إعلان مناقصة

يعلن مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث عن الدعوة الى مناقصات تأمين توريدات المواد الغذائية غير المطبخية وهذه المناقصات موضحة في الجدول التالي :-

اسم المناقصة : ١- تأمين توريدات الدواجن والبيض - تاريخ بدء تسليم العطاءات : السبت ٢٩ ذو الحجة ١٤٠٥ هـ - آخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤ محرم ١٤٠٦ هـ - تاريخ فتح المظاريف : الأحد ١٥ محرم ١٤٠٦ هـ - قيمة النسخة بالريال : ١٠٠٠

اسم المناقصة : ٢- تأمين توريدات اللحوم الطازجة والاسماك - تاريخ بدء تسليم العطاءات : الأحد ١ محرم ١٤٠٦ هـ - آخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ١٧ محرم ١٤٠٦ هـ - تاريخ فتح المظاريف : الأربعاء ١٨ محرم ١٤٠٦ هـ - قيمة النسخة بالريال : ١٥٠٠

اسم المناقصة : ٣- تأمين توريدات الخبز بأنواعه - تاريخ بدء تسليم العطاءات : الأربعاء ٤ محرم ١٤٠٦ هـ - آخر موعد لتقديم العروض : السبت ٢٦ محرم ١٤٠٦ هـ - تاريخ فتح المظاريف : الأحد ٢٧ محرم ١٤٠٦ هـ - قيمة النسخة بالريال : ٢٥٠

اسم المناقصة : ٤- تأمين توريدات الابواب - تاريخ بدء تسليم العطاءات : الأحد ٨ محرم ١٤٠٦ هـ - آخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ٢٤ محرم ١٤٠٦ هـ - تاريخ فتح المظاريف : الأربعاء ٢٥ محرم ١٤٠٦ هـ - قيمة النسخة بالريال : ٥٠٠

اسم المناقصة : ٥- تأمين توريدات المنتجات المجمدة - تاريخ بدء تسليم العطاءات : الأربعاء ١١ محرم ١٤٠٦ هـ - آخر موعد لتقديم العروض : السبت ٢٨ محرم ١٤٠٦ هـ - تاريخ فتح المظاريف : الأحد ٢٩ محرم ١٤٠٦ هـ - قيمة النسخة بالريال : ١٥٠٠

اسم المناقصة : ٦- تأمين توريدات البقالة والمطبخات - تاريخ بدء تسليم العطاءات : الأحد ١٥ محرم ١٤٠٦ هـ - آخر موعد لتقديم العروض : السبت ٥ صفر ١٤٠٦ هـ - تاريخ فتح المظاريف : الأحد ٦ صفر ١٤٠٦ هـ - قيمة النسخة بالريال : ١٠٠٠

مكان بيع الوثائق : إدارة المناقصات والعقد بالمستشفى. مكان تقديم العروض : إدارة الخدمات الإدارية بالمستشفى. المستندات المطلوب ارفاقها :-

- ١- شهادة تسديد الزكاة أو ضريبة الدخل سارية المفعول.
- ٢- الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
- ٣- قيد في السجل التجاري مشتملاً على أعمال توريدات المواد الغذائية.
- ٤- خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢٪ (اثنين بالمائة) من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف. ملاحظت :-

١- على مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد قوائم الكميات المطلوب توريدها كتابة الاسعار الاسرائيلية لكل بند رقماً وكتابة .

٢- تقديم العطاءات عن كل مناقصة من اصل وصورة وذلك في مطروف مغلقة وغير شفاف ومختم بالختم الأحمر مدون عليه اسم وعنوان الشركة أو المؤسسة صاحبة العطاء .

٣- للمستشفى الحق في تجزئة العطاءات وتخفيض أو زيادة الكميات المطلوب توريدها أو الغاء بعضها إذا ما دعت الحاجة الى ذلك دون ابداء الاسباب وحسب نظام المشتريات.

٤- يلزم زيارة إدارة خدمات التغذية بالمستشفى قبل تقديم العطاءات للإطلاع على عيانات الاصناف المطلوبة وكذلك على نظم المخازن ونظام التوريد والاستلام لمثل هذه التوريدات.

٥- يجب ان يكون مقدم العطاء من الموردين الذين لهم خبرة سابقة في مجال تأمين توريدات المواد الغذائية وأن يرفق بعطاءه ما يثبت قيامه بعملیات مشابهة أو ممثلة في نفس المجال.

٦- لا يلتفت لأي عطاء يرد بعد الجهاد المحدد أو غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي أو غير مستوف ما هو مطلوب اعلاه . وأهـ الموفق..

إعلان مناقصة

تعلن بلدية مدينة أبها عن رغبته في تنفيذ الاعمال الآتية :

رقم المناقصة : ١٣
اسم المناقصة : مشروع صيانة شوارع حي شمسان المرحلة الأولى
قيمة المناقصة : ١٠٠٠ ريال

آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٩٥٠/٥/٢٢
موعد فتح العطاءات : ١٩٥٠/٥/٢٣ الساعة العاشرة صباحاً.
رقم المناقصة : ١٤

اسم المناقصة : صيانة شوارع حي القابل .
قيمة المناقصة : ١٠٠٠ ريال .

آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٩٥٠/٥/٢٢
موعد فتح العطاءات : ١٩٥٠/٥/٢٣ الساعة الحادية عشر صباحاً.
فعل من يرغب في ذلك التقدم الى الشؤون المالية للمناقصات لأخذ نسخة من الشروط والمواصفات.. وأهـ الموفق..

إعلان تأجيل مناقصة

الجهة المعلقة : بلدية حائل
اسم المناقصة : تأمين معدات وسيارات البلدية والبلديات والمجمعات التابعة للمنطقة لعام ١٤٠٦/١٤٠٥
قيمتها بالريال : ٥٠٠

آخر موعد لتقديم العطاء : ١٩٥٠/٥/١٤
موعد فتح المظاريف : ١٩٥٠/٥/١٥

وأن يقدم الطلب داخل مطروف مغلقة ومختم بالختم الأحمر ومعنون باسم رئيس البلدية ومصحوباً بالاتي :
١- خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقل نقداً أو شيكاً..
٢- صورة من شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول..
٣- صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول..
٤- صورة من السجل التجاري..

مع ملاحظة ان البلدية لها الحق في تأجيل أو الغاء المناقصة دون ابداء الاسباب..

إعلان مناقصة

اسم الجهة المعلقة : المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق .
رقم المناقصة : ١٤٠٥/٥/٩
وصفها : تصنيع / توريد حوالي ١٠ مليون كيس بولي بروبيلين لتعبئة الدقيق المنخف في مشاريع المؤسسة.

مكان بيع الوثائق : مبني المؤسسة بجوار مبني وزارة التجارة والرياض شارع المطار القديم - حجرة رقم ٣١٧
قيمة الوثائق : (١٠٠٠) ريال (بشيك مصدق) لكل نسخة.
آخر موعد لاستلام الوثائق : ١٩٥٠/٥/١٨ الموافق

١٩٨٥/١٠/٢
موعد تقديم العروض : ١٩٥٠/٥/١٩ الموافق ١٩٨٥/١١/٢

إعلان للمرة الثانية

تعلن إدارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبني مناسب ليكون مقراً لمدرسة : امدان

في موقع مناسب في قرية امدان
وتتوفر فيه الشروط الآتية :

١- عدد الغرف اللازمة ٧ غرف لا تقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين متراً

٢- فناء متسع بحيث يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء

٣- غرفة مساحة ٨ × ٨ مكتبة وغرفة مساحتها ٨ × ٨ للمختبر.

٤- عدد ٣ دورات مياه مجهزة بسيفونيات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وصحية وتعمل عشرين حنفية وضوء .

٥- يكون المبني من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مريحة سقف وشباكين ومضادة بمصابيح الفلوريسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوى على خزائين سفلي وعلوي متسع ودنور لرفع الماء وأن يكون المبني جاهزاً للاستعمال.

٦- يشترط ان لا يكون الدار قد اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وأن لا يكون من منسوبي وزارة المعارف .
فعل السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى إدارة التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبني وصورة صك ملكية للمبني وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية وأى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه .

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٩٥٠/٥/٢١ وللعموم جرى اعلانه وأهـ الموفق..

إعلان مناقصة

تعلن رئاسة بلدية منطقة الأحساء والمسة الثالثة عن رغبته في استئجار عمارة قريبة من البلدية الرئيسية أو بالقرب من الفروع العادية لها بالهفوف ولا يقل كل عدد غرفها عن خمسة عشر غرفة بمناقصه شريطة أن تكون مرفوعة بالسجاد والموافاة مطاة بالسائر. فعل من يتوفر لديه ذلك ان يتقدم الى رئاسة بلدية منطقة الأحساء بطلبه موضحاً فيه اقل مبلغ كإيجار سنوي للعمارة وريقة صورة من صك الملكية وصورة من خريطة النفوس وآخر موعد لقبول الطلبات هو يوم السبت الموافق ١٩٥٠/٥/٢٢ وأهـ سيتم الكشف عليها من قبل اللجنة يوم الاثنين الموافق ١٩٥٠/٥/٢٣ وأهـ ولي التوفيق ..

إعلان مناقصة

اسم الجهة : وزارة الصناعة والكهرباء
اسم العملية : صيانة ورعاية مصدات الرياح بالبلدية الصناعية بالأحساء

قيمة المواصفات : ٥٠٠ خمسمائة ريال فقط.
آخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الاثنين ١٩٥٠/٥/٢٣

موعد فتح المظاريف : يوم الثلاثاء ١٩٥٠/٥/٢٤ الساعة العاشرة صباحاً بالفرقة رقم ١١٤ .

الشروط : تقدم الشركات والمؤسسات المرخص لها بالعمل في هذا المجال خطاب الحصول على المواصفات باسم مدير الإدارة الهندسية والمشاريع غرفة رقم ٢١٧ مرفقاً به صورة من السجل التجاري . وشهادات الخبرة في نفس المجال .

مكان تقديم العطاءات :
تقديم العطاءات باسم وكيل الوزارة للشؤون المالية والإدارية وتسلم للوارد العام غرفة رقم ١٠١ بالجهة الشمالية .
وأهـ الموفق..

إعلان هام لتأجيل عقارات

الامانة بمنطقة المدينة المنورة

تعلن امانة المدينة المنورة الى عموم السادة شاغلي عقاراتها من محلات تجارية وغيرها بأن عليهم مراجعة قسم الإيرادات بالإمانة لتسديد الاجارات لعام ١٤٠٦ هـ خلال الفترة من ١٩٥٠/٥/١٨ الى نهاية يوم ١٩٥٠/٥/٢٩ ومن يتأخر عن تسديد الاجارة خلال المدة المذكورة تسقط احقيته في تجديد العقد وللأمانة الحق في تأجير العقار على من تشاء . وأهـ الموفق والهادي الى سواء السبيل.

إعلان مناقصة

تعلن شرطة منطقة الرياض / قسم شرطة المزل لاصحاب السيارات المحجوزة لدى القسم والتي مضى عليها مدة طائلة لم يراجع اصحابها لاستلامها بضرورة المراجعة خلال مدة شهر من تاريخه والا سوف يتم بيع هذه السيارات بالمزاد العلني وادخال اقيامها بيت مال المسلمين وأهـ من وراء القصد ..

إعلان للمرة الثانية

تعلن إدارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبني مناسب ليكون مقراً لمدرسة : بحار

في موقع مناسب في قرية بحار..
وتتوفر فيه الشروط الآتية :

١- عدد الغرف اللازمة ٦ غرف لا تقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين متراً

٢- فناء متسع بحيث يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء

٣- غرفة مساحة ٨ × ٨ مكتبة وغرفة مساحتها ٨ × ٨ للمختبر.

٤- عدد ٣ دورات مياه مجهزة بسيفونيات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وصحية وتعمل عشرين حنفية وضوء .

٥- يكون المبني من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مريحة سقف وشباكين ومضادة بمصابيح الفلوريسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوى على خزائين سفلي وعلوي متسع ودنور لرفع الماء وأن يكون المبني جاهزاً للاستعمال.

٦- يشترط ان لا يكون الدار قد اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وأن لا يكون من منسوبي وزارة المعارف .
فعل السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى إدارة التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبني وصورة صك ملكية للمبني وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية وأى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه .

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٩٥٠/٥/٢١ وللعموم جرى اعلانه وأهـ الموفق..

إعلان للمرة الثانية

تعلن إدارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبني مناسب ليكون مقراً لمدرسة : عروقان

في موقع مناسب في قرية عروقان.
وتتوفر فيه الشروط الآتية :

١- عدد الغرف اللازمة ٧ غرف لا تقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين متراً

٢- فناء متسع بحيث يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء

٣- غرفة مساحة ٨ × ٨ مكتبة وغرفة مساحتها ٨ × ٨ للمختبر.

٤- عدد ٣ دورات مياه مجهزة بسيفونيات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وصحية وتعمل عشرين حنفية وضوء .

٥- يكون المبني من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مريحة سقف وشباكين ومضادة بمصابيح الفلوريسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوى على خزائين سفلي وعلوي متسع ودنور لرفع الماء وأن يكون المبني جاهزاً للاستعمال.

٦- يشترط ان لا يكون الدار قد اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وأن لا يكون من منسوبي وزارة المعارف .
فعل السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى إدارة التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبني وصورة صك ملكية للمبني وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية وأى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه .

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٩٥٠/٥/٢١ وللعموم جرى اعلانه وأهـ الموفق..

إعلان للمرة الثانية

تعلن إدارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبني مناسب ليكون مقراً لمدرسة : بئر الحفة

في موقع مناسب في قرية بئر الحفة
وتتوفر فيه الشروط الآتية :

١- عدد الغرف اللازمة ٥ غرف لا تقل مساحة الغرفة عن اربع وعشرين متراً.

٢- فناء متسع بحيث يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء

٣- غرفة مساحة ٨ × ٨ مكتبة وغرفة مساحتها ٨ × ٨ للمختبر.

٤- عدد ٢ دورات مياه مجهزة بسيفونيات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وصحية وتعمل عشرين حنفية وضوء .

٥- يكون المبني من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مريحة سقف وشباكين ومضادة بمصابيح الفلوريسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوى على خزائين سفلي وعلوي متسع ودنور لرفع الماء وأن يكون المبني جاهزاً للاستعمال.

٦- يشترط ان لا يكون الدار قد اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وأن لا يكون من منسوبي وزارة المعارف .
فعل السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى إدارة التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبني وصورة صك ملكية للمبني وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية وأى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه .

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٩٥٠/٥/٢١ وللعموم جرى اعلانه وأهـ الموفق..

إعلان مناقصة

تعلن إدارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبته في تأجير الركبان الكائنة بقرية القطنان من ضواحي ميسان بالمزاييدة العلنية وهي :

- ١- ركيب الحسيه
- ٢- ركيب سد سعيد .

وقد حددت لاجراء المزاييدة العلنية لتأجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٢٢ محرم ١٤٠٦ هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استئجارها للزراعة - وعلى من ترسو عليه المزاييدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزايد فور رسو المزايد عليه - علماً بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزايد - وأهـ ولي التوفيق..

إعلان مناقصة

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء وكالة الوزارة للشؤون المالية والإدارية عن تأجيل مناقصة تشغيل وصيانة محطة تنقية مياه المجاري بالمدينة الصناعية الثانية بالرياض وذلك على نحو الآتي :-

آخر موعد لقبول العطاءات يوم الأحد الموافق ١٩٥٠/٥/٢٢
موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٥٠/٥/٢٣ الساعة العاشرة صباحاً .

قيمة المواصفات : ١٥٠٠ ريال .
مع بقاء الشروط الأخرى على حالها..
والله الموفق..



قراءة في مكتبة الشيخ: محمد بن إبراهيم الهويش..

المكتبات - الآن - مظهر من مظاهر التحرف الحضاري لتزيين المنازل! لو توقفت عند كل خطأ لغوي لما بت

من برامج الاذاعة الا القليل!! المذيعون ثلاثة.. ومتوى مديعنا جيد! في الشعر العامي قصائد تفوقت على مثيلاتها في الفصح!!



□ الهويش في مكتبته ببلدته □



□ الهويش يطلع القرني على أحد الكتب □

— نعم أنا راض عن لغة الصحافة هنا واعتقد أنها لا تقل مستوى وجودة عن لغة الصحافة في البلاد العربية
— من تقرأ من الشعراء ومن الكتاب؟
— لا أقرأ شعراء وإنما أقرأ شعرا فصيحا وجد الشعر الجيد أقرؤه وكذلك الأمر بالنسبة للكاتب والكتاب.
— في كلمات وبخصل ما رايت في
— الكاتب قدير
— ابن تيمية؟
— العلامة الزاهد المجاهد بسيفه وقلمه.
— المذيع الثلاثي؟
— الجندى المرابط من ثغر من ثغور الأمة.

□ جائزة المولة التقديرية؟
— تعبير على تقدير المعلنين.
□ جائزة الملك فيصل العالمية؟
— أسلوب اسمي من أساليب الرعاية التعليمية الإنسانية
— طه حسين
— ذو أسلوب أدبي متميز وذو حضور أدبي بارز وله ضخمة فكرية.
□ المعلق؟
— باحث متمكن
□ شاعر شوقي؟
— شاعر العربية والإسلام.

لنن ذا الذي يكلم افواه الشعراء اذا ما ارادوا ان يجسروا عن معانيهم بهذا الأسلوب الشعري. ومن ذا الذي يسم اذان الذين يجيبون بهذا اللون من الشعر ويتأثرون به. وعندما ان بعض القاصات من الشعر العامي تفوقت في التعبير عن المعاناة الذاتية على مثيلاتها من عيون الشعر الفصح.
□ كيف؟
— مثالي على ذلك قصيدة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل في رثاء والده جلالة الملك فيصل - رحمه الله -
— لاقت سباراس الرجايل لامت لا مان راس في شري الصور مدفونين
— لقد تفوقت هذه القصيدة الرثائية على مثيلاتها الرثائية في الشعر الفصح. ومن ذا الذي يقرأ هذه القصيدة فلا يتأثر بها؟
— موضوع الاهتمام بالشعر العامي ومدى تأثيره من عدمه على مكتسباتنا الثقافية ومزاجية القصص لا يأتي ببرق ولم ولا بدعوة عابرة وإنما هو مستوى نقالي وقناة جماعية نصل اليها وأقول قناة جماعية لان المستوى النقالي وهذه لا يمكن ان الشعر العامي - ولا القول في الملكة فطحت في الاطار العربية الجديدة - يفرضه ويجب به طبقة مثقفة ذات مستوى علمي عال وتدرك هذه الحقيقة وقادرة على قرش الشعر العامي ومع ذلك ترى في الشعر العامي صورة من صور القدرة الشعرية ومطلقا من مطلقات التعبير عما ينتج في النفس من مشاعر واحاسيس تسد به وتترافق له ذاتيا.

□ الشعر الحديث هل تقرأه.. كيف تراه؟
— ان كنت تعقد بالشعر الحديث: الشعر الحر او الشعر المنثور فانا لم أقرأ منه الا القليل الذي التزم فيه قائلوه الوزن او القافية أما ذلك الشعر الذي لم يلتزم فيه منه شيئا وعندما ان سميت بالشعر المشعور أول ما اذا كنت تعقد الشعر الحديث الشعر المعاصر والذي يلتزم الوزن والقافية فقد قرأت منه الكثير.
□ لغة الصحافة هل انت راض عنها وما الذي تحتاجه؟
— وكما اخشى ان يكون لهذه الدعوات الساخنة والانفعالية تجاه الشعر العامي اثر عكسي.
□ ان نحن بصحابة الى وقت لكى تفصح هذا الشعر؟
— نعم حيث احدث ان للامال الزمنية اثر في الوصول الى ذلك المخرج القوي وهو ان تكون القصيدة الاداء التعبيرية الشعرية الوحيدة للانسان العربي.
□ تدريس اللغة في مدارسنا.. كيف تنظر اليه؟
— الذي اعتقدته ان تدريس اللغة العربية في مدارسنا يجب ان لا يثنى عن تحقيق الغاية منه. وهذه الغاية هي توفيق اللسان من اللحن والسلامة من الوقوع في الخطأ النحوي. اما تدريسها كعلم بعيدا عن التطبيق العملي الذي يتكسب اشره على النطق السليم فان ذلك نافي بهذه المادة من تحقيق شأيتها ومن المعلم ان علم النحو من المعلم التي تتميز بسيلة لا غاية. وفي نظري ان الحق في هذه المادة والدخول في تفاصيلها يجب ان يكون شأن المتخصصين فقط.
□ وبرامج الاذاعة.. ماذا تقول عنها بحكم تجربتك الطويلة معها؟

اسهام في هذه الشاحية فحة اكثر من برنامج قدم عبرها بعض الكتب وانكر منها برنامج - قراءة من كتاب وبرنامج - دوحة الابد - وبرنامج - كتاب وقاري - علاقته بالكتاب متى بدأت.
— علاقته بالكتاب قديمة بدأت في المرحلة الابتدائية فقد كان لدى والدي - رحمه الله - الذي عمل في التعليم والقضاء اكثر من أربعين عاما - مكتبة وكنت أقرأ فيها وكان والدي يشجعني على ذلك
□ ولول كتب قرائته؟
— أول كتاب قرأته هو كتاب مسيرة ابن هشام. وقد قرأته على والدي وأنا طالب في السنة السادسة الابتدائية.
□ ولول تحولت علاقته بالكتاب الى اهتمام؟
— الواقع ان اهتمامي بالكتاب بدأ في المرحلة المتوسطة وقد زاد هذا الاهتمام الى درجة الحب الذي يربط بينه والام الشافعي - رحمه الله - بولوه:
— الا يا مستعجب الكتب انصر لسان اعتراني للكتب عار فمحبوبي من الدنيا كتابي وهل ابصرت محبوسا بشار

□ ما هو الكتاب الذي تقرأ فيه الآن؟
— الكتاب الذي أقرأ فيه الآن - حافظ العالم الإسلامي - للمستشرق لورنوب ستودارد الأمريكي وقد ترجمه الى العربية عجاج نويهي وعلق عليه وكتب بعض لمصولة الكتاب المعروف شكيب أرسلان ولم اكمله بعد.
□ وكيف ترى هذا الكتاب؟
— الواقع انه رغم ما يؤخذ على المستشرقين من ملاحظات فاني لم ألاحظ عليه فيما قرأته من الكتاب تصحيا بل يحاول ان يكون منصفا فيما ينتمي اليه من نتائج ومن تقويم للأحداث في العالم الإسلامي وقد تول عام ١٣٧٠ هـ.
□ متى تقرأ؟
— اقرأ بعد صلاة الفجر وقبل النوم.
□ ولول كتب قرائته؟
— الكتب بعد صلاة الفجر
□ طبيعة عكك في المراقبة الدينية واللغوية بالاذاعة ماذا تعني؟
— تعني الاستماع الى البرامج التي اكلف بها في بدايتي كل دورة اذاعية ومن ثم اجازتها اذا لم يكن هناك ملاحظة عليها او ابقاؤها اذا لم تكن صالحة للاذاعة او التاثير يهدف الكلام محل للنسج فهي رقابة سماعية وليست رقابة نص. والرقابة التي اقيم بها تشمل التأليف: ورغم ان التاثير عندما اجتاحها العالم الإسلامي عدوا الى الكتب فربما في الانها قد بقي لنا تراث حافل في جميع انواع المعرفة.
□ ولول الكتب العلمية؟
— في تصوري ان المكتبات في الازمنة الاخيرة أصبحت مظهرا من مظاهر التحرف الحضاري الذي يزين المنازل ولا يزودها بالعلم. واعتقد ان لوسائل الاعلام اسهاما في الحد من القراءة.
□ كيف؟
— لان وسائل الاعلام وليت على الانسان ان يقرأ في منزله وفي غرفة نومه سواء المقررة منها او المسموعة او المرئية. ولذلك فاني اطالب وسائل الاعلام ان تقدم الكتاب الى القارئ بطريقة تروق له والاذاعة بالذات.

— ولد في مدينة شقراء عام ١٣٥٧ هـ وتخرج من مدرستها الابتدائية سنة ١٣٦٩ هـ التحق بعدها بدار منها عام ١٣٧٥ هـ ثم واصل الدراسة بكلية الشريعة بمكة المكرمة وتخرج عمل بعد تخرجه مدرسا ثانويا بوزارة المعارف ثم محققا شرعيا بديوان المظالم ثم مفتيا قضائيا انضم الى أسرة اذاعة الرياض متعاوناً كمراقب ديني ولغوي عام ١٣٨٩ هـ ولا يزال يقوم بهذا العمل. له مشاركات علمية بشكل محاضرات واحاديث وبرامج اذاعية واشترك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية في الوطن العربي وفي أوروبا وأمريكا وشرق اسيا مرشحا من قبل وزارة الداخلية لملء المثلثات المطبوعة والاجتهاد في الشريعة الإسلامية، والعقوبات الشرعية وكيفية تطبيقها في المملكة، والجريمة والعقاب في الشريعة الإسلامية دراسة مقارنة ببعض القوانين الوضعية. وله مؤلف مخطوط «الجزيرة العربية خلال عشرة قرون» دراسة عن النواحي السياسية والعلمية والاجتماعية والاقتصادية في الجزيرة بداية من القرن الخامس الهجري. في مكتبة الشيخ محمد بن إبراهيم الهويش كانت قراءة هذا الاسبوع والذي بداته مع صديقنا الكريم يعرض سريع لاقسام المكتبة..

□ هنا قسم التفسير.. فما أبرز كتبه؟
— قسم التفسير يضم مجموعة من التفسيرات مثل تفسير الطبري وتفسير القرطبي وتفسير الرازي وتفسير النسفي وتفسير الجمل وتفسير البيضاوي وتفسير ابن كثير وتفسير أبي السعود وتفسير سيد قطب وتفسير اخوند البهبان وفي اصول التفسير البرهان والافتاح.

□ وماذا عن قسم الحديث؟
— قسم الحديث يضم عددا من كتب السنة وشروحها مثل فتح الباري والنووي ونسب الراية وشكها للمصنفين وفيف الباري ويذل المجهود والفتح الرباني والامجد وصاحب الاصول والمصنف في اصول الحديث - الجرح والتعديل ونزهة النظر.

□ وقسم العقيدة؟
— قسم العقيدة يضم طائفة من الكتب التي كتبت في العقيدة مثل الملل والنحل للشهرستاني ومقالات الاسماعيليين والفصل في الملل والنحل لابن حزم وفتح المجيد وتيسير الفرق الحميد.

□ هذا هو قسم الفقه.. ليس كذلك؟
— بل في قسم الفقه يوجد مجموعة من المراجع الفقهية مثل المغني والشرح الكبير والموسيد والام ويذائع الصناعات والفتاوى والاصناف والكتاب ومطلب اول الشئ والافتاح وفي اصول الفقه الفرق بين الفقهية والفقهية والتاثير.

□ وماذا عن قسم التاريخ والتراجم؟
— هذا القسم يضم مجموعة من المراجع التاريخية مثل تاريخ الطبري وتاريخ ابن كثير وتاريخ ابن خلدون مع مقدمة وتاريخ بغداد والكمال لابن الاثير والطبقات الكبرى وسير اعلام النبلاء.

□ في هذه الناحية كتب الادب والشعر.. لماذا عنها؟
— هنا جملة من الامهات مثل صحيح الاشي وزهر الادب والامالي والحيوان والاشاني والبيان والتبيين والكمال في الادب والعقد الفريد ومجموع الادباء اما الدواوين الشعرية فتزيد من مائة ديوان.

□ وهذا القسم.. ما هو؟
— قسم جليل من الزمان كتاب

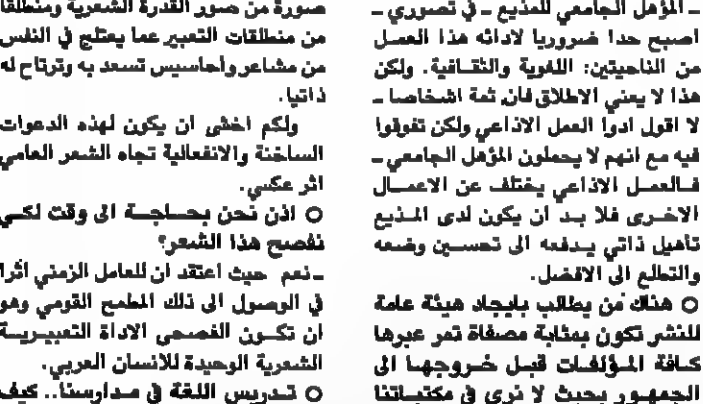


□ ربح المغفوس اخون من خضف المروج □

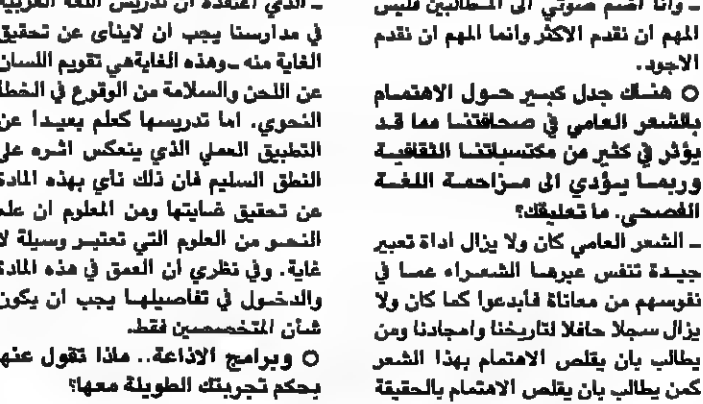


□ الاخطاء الدينية لاتجمل للتفاوض فيها □

□ علم النحو وسيلة لا غاية.. والتعمق فيه ليس في المدارس!
□ رقابتي في الاذاعة رقابة سماعية

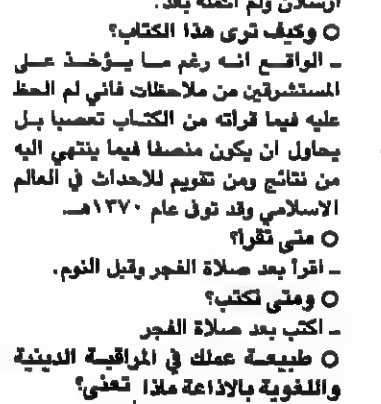


□ ربح المغفوس اخون من خضف المروج □

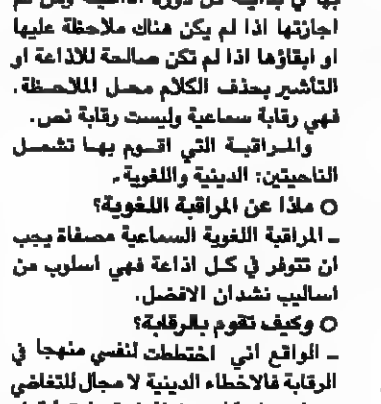


□ الاخطاء الدينية لاتجمل للتفاوض فيها □

□ علم النحو وسيلة لا غاية.. والتعمق فيه ليس في المدارس!
□ رقابتي في الاذاعة رقابة سماعية

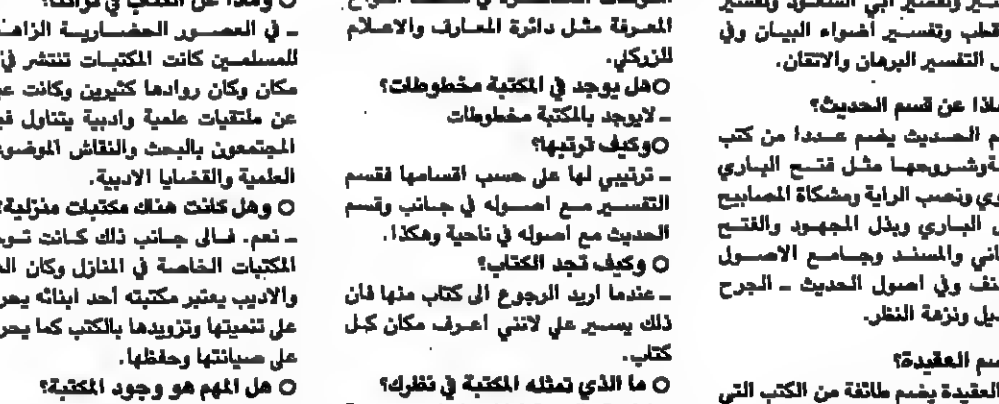


□ ربح المغفوس اخون من خضف المروج □

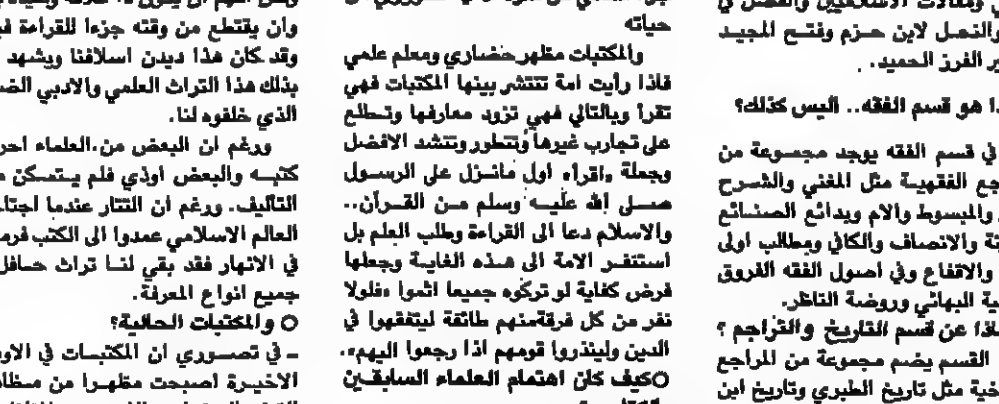


□ الاخطاء الدينية لاتجمل للتفاوض فيها □

□ علم النحو وسيلة لا غاية.. والتعمق فيه ليس في المدارس!
□ رقابتي في الاذاعة رقابة سماعية



□ ربح المغفوس اخون من خضف المروج □

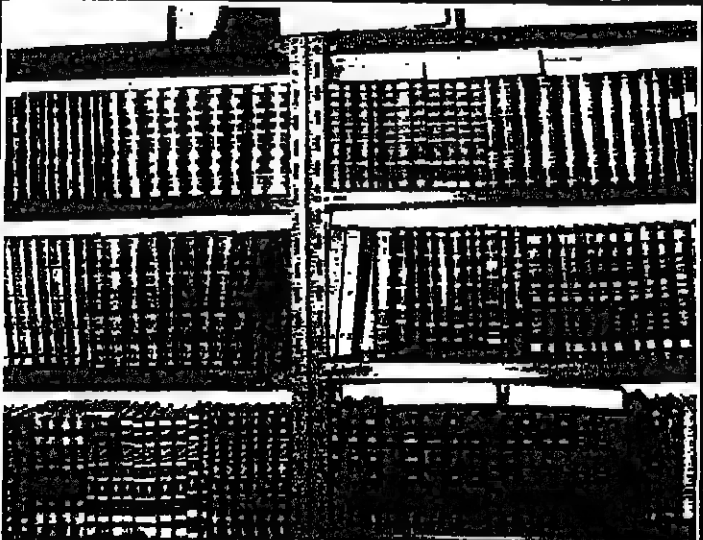


□ الاخطاء الدينية لاتجمل للتفاوض فيها □

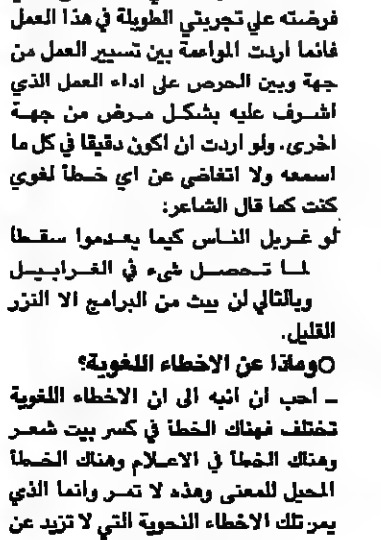
□ علم النحو وسيلة لا غاية.. والتعمق فيه ليس في المدارس!
□ رقابتي في الاذاعة رقابة سماعية



□ برامج الاذاعة جيدة □



□ جانب من المكتبة □



□ ربح المغفوس اخون من خضف المروج □



□ ربح المغفوس اخون من خضف المروج □

إذاعة البرنامج الثاني في دورتها الإذاعية الجديدة مع بداية شهر محرم

نغم وفكرى السهرة الشعبية عزسة عطر



جمال محمود



فؤاد بخش



أمين قطلان



محمد الشعلان



فتحى عبدالله

أغانى وإلهازيج

عرض
سعد عبد الله المصباح
عبدالرحمن الغامدي

حلقة (٣٠) دقيقة من كل اسبوع
يقوم باعداد حلقات التمثيلية فؤاد
عنتاوي ومجموعة من الممثلين.

نغم وفكرى

يقدم برنامج نغم وفكرى صورا
من مذكرات وحياة الفنانين... مع تقديم
نماذج من اغانيهم ويخصص حلقة
كل شهر عن فنان مجيد من الفنانين
الحرب الاحياء والراجلين مدة كل
حلقة (٥٠) دقيقة متنوعة من كل
اسبوع يقوم باعداد حلقات البرنامج
فؤاد بخش بتقديم خديجه السيد
ومعد البرنامج

السهرة الشعبية

يقدم البرنامج سهرة شعبية من
الاغاني الشعبية ذات الصيغة
التراثية لفنون وغنا الفالي ومدة كل
حلقة (٥٠) دقيقة من كل اسبوع
يقوم باعداد وتقديم حلقات البرنامج
جمال محمود. ويخرجه صابر عوده..

الغاز وحلول

البرنامج ثقافي ويمتوي على ثلاث
مسابقات وتسع جوائز يقدمها
البرنامج للفائزين في (زاوية واحد من
ثلاثة) - (زاوية شبكة على الهواء)

نجوم مؤتم وعبدالرزاق نوري
إخراجا..

عزسة عطر

يقدم البرنامج عزسة عطر مواد
المنتجات الشعرية الشعبية بصوت
المنيع الناجح بندر الدوي وتنتج
حلقات البرنامج من مصحة إذاعة
الرياض مدة كل حلقة (١٠) دقائق

يقدم في البرنامج منوعات حجازية ونجدية وجنوبية
وخليجية واغاني الساعطين الشرقي والغربي بحيث
تشتمل الحلقة على كل تلك الانواع ومدة البرنامج (٣٠)

مواقف انسانية

يقدم البرنامج مجموعة من
الطرائف في اسلوب تمثيلي فكاهي
يتحدث فيه عن شخصية الانسان الذي
عاش مختلف الازمنة بأسلوب خاص
مدة كل حلقة ١٥ دقيقة من كل
اسبوع يقوم باعداد حلقاته محمد
رجب ويؤدى ادواره مجموعة من
الممثلين المعروفين.

المايكروفون في زيارة

يقدم البرنامج مع كل اسبوع
سهرة متنوعة من احدى مناطق المملكة
يتحدث فيها المسئولون والمختصون..
وتقدم حلقات وارقام تتخللها لقاءات
فنية متنوعة.. مدة البرنامج (٥٠)
دقيقة من كل اسبوع يقوم باعداد
البرنامج صالح الحارثي وتقدمه

دخان وإلهازيج الميكروفون في زيارة من النسيم بالإضافة إلى البرنامج السنوي

باعداد وأخرجه أمين قطلان ودنيا
بكر يونس..

دور العلم

البرنامج اعلامي اسبوعي يقدم
معلومات ومقابلات عن المساجد
والمدارس بدءا بلقمة وأثارها
ويستضيف مسئولها ويخبر بها
ويأخبارها... مدة كل حلقة (٣٠)
دقيقة يقوم باعداد حلقاته سعد
المفتي ويخرجه المخرج دغريزي.

دعوة الى العمل

يستهدف البرنامج تحقيق منهج
الدولة في دعوة المواطنين للتوجه
لدراسات والاعمال الفنية
والصناعية وايضا مردود ذلك من
نجاح للوطن والمواطن... ومدة كل
حلقة (٥) دقائق بصيغة يومية يقدمه
مجموعة من الكتاب ويقدمه الزميل
محمد الشعلان.

همس النسيم

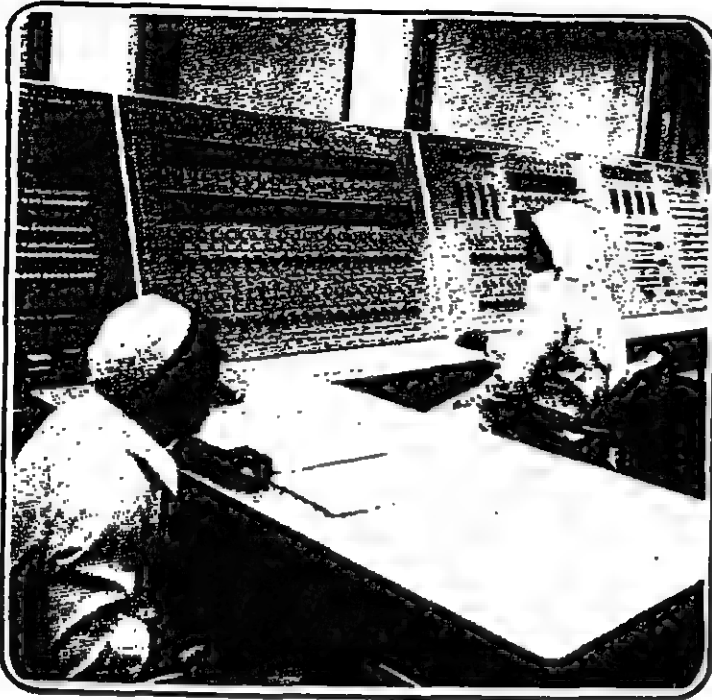
برنامج منوع يقدم مختارات من
الشعر الحديث مع مقاطع ادبية
وفواصل غنائية مدة كل حلقة (١٥)
دقيقة من كل اسبوع. يقدمه حسن
الغالبى وتقدمه وتخرجه دنيا يونس..

ضيف الإذاعة

برنامج اعلامي يستضيف احد
المسؤولين او اكثر وتتدرج الاسئلة
العامية فيه والمختصة والاستلة
الشخصية لضيف الحلقة ومدة
(٣٠) دقيقة من كل اسبوع يقوم

اسمعوني

برنامج تمثيلي يومي يتناول
البرنامج بعض المشاكل الاجتماعية
ومعالجتها بأسلوب ضاحك خفيف



مدة كل حلقة (١٠) دقائق يقوم
باعداد حلقاته يحيى ياجتيد..

وزاوية لقطه حرة) مدة كل حلقة
(٣٠) دقيقة من كل اسبوع يقوم
باعداد حلقاته محمد الخطيب علي
قلص الغامدي ومحمد طاهر..

صالح السيد يبدأ موسمه الجديد بخمسة اغنيات جديدة..!!



راشد بن جيتن

كتب سعد المصباح

عاد مؤخرا الفنان المعروف صالح السيد من مدينة القاهرة، حاملا معه
جديده بعد انقطاع طويل عن الغناء دام لمدة ليست بالقصيرة.. حيث يعمل
جديده والذي تم تسجيله على شريط يضم خمس اغان جديدة قام بكتبة
الاغاني الشاعر راشد بن جيتن في اغنية (يا صاحب الوشم) وعنا المظيري في
اغنية (اضحك) وسالم الهذلول في اغنيتين (جاني خير) (وعود) والاغنية
الاخيرة قام بتأليفها الشاعر الشعبي سعد الخرجي يقول مطلع القصيدة
(حيث خاطري)

حيث خاطري مانيب شايب
ولو قنابي تعجب في حنينه
انادي لك وفي قلبي لهيب
رفيع الصوت وينك تسمعينه

هذا وسيكون مطلع السنة الهجرية الجديدة بداية لتوزيع الشريط
الجديد... حيث تحدث الفنان صالح السيد (لفنون) الجزيرة عن احدث اغانيه
والتي قال عنها انها ستكون بداية عهد جديد لعزيتي الى الساحة الفنية والى
جمهوري والذي دائما ما يسأل عني باستمرار.. واتمنى من كل قلبي ان يحظى
هذا الشريط على اعجاب الجمهور الفني وينال رضاه.. خاصة بعد الانقطاع
عن الغناء لفترة طويلة..

محمد عمر

يتألق في باريس

شارك الفنان محمد عمر في
الحفلات الغنائية التي اقيمت
بمدينة باريس خلال فترة الصيف
الماضية.. وقد تألق الفنان محمد
عمر كعادته في تقديم وصلته
الفنانية على احد المسارح هناك
وقد وفق في اختيار الاغاني التي
غناها والتي من ضمنها
(تورتي) و(لين العود) و(ياراية
الحز) وقد كان للفنان محمد عمر
حضورا خاصا ومميزا..



محمد عمر



احمد المفلو

المفلو يعرض لوحاته في الرياض والدمام والاحساء

□ الاحساء/ عبيد الله
المحم.

يعتزم الفنان التشكيلي
المعروف احمد المفلو اقامة
معرض فني بصالة العرض
الرئيسية التابعة للفنان التشكيلي
محمد السليم وذلك بمدينة
الرياض في نهاية الشهر القادم..
المفلو اكد للصحافة بأنه
سيعرض اعماله الفنية في كل من
منطقة الاحساء والدمام..
حيث ابنت الكلية المتوسطة
لاعداد المعلمين بالاحساء
ترحبها لاستضافة معرض
المفلو في الاحساء وسيتم خلال
الايام القليلة القادمة تحديد مكان
عرض لوحات المفلو بمدينة
الدمام..

وموقع يشتمل المعرض القائم
للمفلو على اكثر من ٦٠ لوحة
فنية.. وكما هو معروف عن الفنان
المذكور فان لوحاته مستمدة من
واقع البيئة المحلية.. وهذا بلا
شك العامل الرئيسي وراء نجاحات
المفلو المتواصلة في مجال الفن
التشكيلي..



« من فارق الشرطان ربي يعينه »

صورة

وتعليق

احمد المطرودي (ابو دهم) (حي الرقبة)

• هذا وقت ليس غرة وعقال هذا وقت تفكير
بمشاريعي القادمة.
• بريدة - علي بن راشد (ماش) (ابو بنذر)
• أخيرا فيقسم يا ناس يغموا انقسم لنا الحظ
عبدالله العائش (بريدة) (ابو ياست)

• فالحين مالشريط بي خلين مليون... وايش لا
وهو افضل شريط على الاطلاق
• بريدة - احمد العائش (ابو فهد)

• حمدي سعد يفتي ويقول: من فارق الشرطان
ربي يعينه الله يعين الي على العين ضيار
ناصر القهيد (ابو علي)

• يقول لنفسه ويش يعني الجمهور صوت جميل
وكلمات اجمل؟
علي العليان

والزمن طويل

• آمال عبدالله / تادق
• ١ - انا متفائل بهذا الشريط وأن شاء الله يحقق
رقما قياسيا
• حمدي سعد فنان ولسه ما شفتو حاجة بعد
نوال العبدلي / القيصومة

• من شريط واحد كاسيت
اريد الحكم منك يا ليت
فلاح مسلم العبدلي - القيصومة

• الفنان حمدي سعد وهو ينظر الى ختم المؤسسة
الرائع على الشريط وفي مخيلته ما بداخل الشريط من
اغاني يقول صدق من قال - ليس كل ما يلعب ذهبا -
موني ناصر العروي - المدينة المنورة

• حمدي سعد يقول لنفسه: يا سلام مشاريع كثيرة
وجمهور كثير.. والله يبارك ويعطي الاحسان غنيا
معه.. فاكسيتنا جمهورا كثيرا !!!

في العدد ٤٦٧٧ طرحنا في زاوية صورة وتعليق
صورة للفنان حمدي سعد لطرافتها وقد تلقينا من
القراء مجموعة من التعليقات اخترنا منها:
• وش رايمك بالشريط الجديد هدية لكم يا جمهوري
العزير

رفعت الدحنة - الرياض
• حمدي سعد يقول: هذا الشريط خلاصة جهدي
بعد جولة الخليج، يا استمر، يا انصحب بهدوء -
محمد المقيم / الرياض

• حمدي سعد يقول: هذا الشريط خلاصة جهدي
بعد جولة الخليج، يا استمر، يا انصحب بهدوء -
محمد المقيم / الرياض

• عندي لكم في مالشريط مفاجأة العيد
علي غنام الغنام / الرياض الخبراء
• كابر راسه بعد جيته من الخليج
سارة الصالح / الهلايلة

• ١ - هذا اول انتاج لي من مؤسستي الفنية وروينا
يوافق
• هذا الشريط هو السبب في شهرتي
• ٣ - حمدي سعد يخاطب الشريط ويقول: انا وراك

منه من الحكم الشيوعي، في الشرق أرياء والمنون ضاعوا تماماً!

بعد ٤٠ سنة من حكم الحزب الشيوعي في الجور والذي دعمه التدخل العسكري السوفيتي الرهيب في سنة ١٩٥٦م... فإن معدل الفقراء بين المجريين في ازدياد رغم أن متوسط عدد الساعات التي يقضيها أفراد الأسرة المجرية في العمل ازدادت الدخل وتحسن مستوى المعيشة يتراوح بين ٧٠ و٨٠ ساعة في الأسبوع. وهذا هو موضوع قضيتنا الأولى اليوم في تحليل قدمته وكالة رويتر للأخبار العالمية من بودابست نفسها..

أما القضية الثانية والأخيرة اليوم فهي عن أزمة الدين الاقتصادية العالمية التي تجتاح دول العالم الثالث وفي مقدمتها البرازيل والمكسيك.. وهي تون تصل إلى ٩٠٠ مليار دولار بالنسبة لكل دول العالم الثالث.. والتحليل اليوم يستعرض الأزمة بكل أبعادها كما يستعرض الحلول الممكنة وما يتعين على البنك الدولي وللانشاء والتعمير وصندوق النقد الدولي عمله من أجل مساعدة الدول المدينة على سداد ديونها والتخلص من آثارها السيئة القريبة والبعيدة.

اهل المجتمع المصن

وليس الشؤن الاقتصادية وحدها هي التي تؤثر في أوضاع المسنين فقد كانت أسرهم تنحني بهم في الماضي غير أن ما طرأ من تغيرات على المجتمع التقليدي يعني أن كثيرين من هؤلاء المسنين تركوا ليعتزلوا بأنفسهم.

وبين المجموعات الأخرى المعرضة للفقار أسر كبيرة ذات دخل متدنٍ وأزواج شبان.. فهؤلاء المسنين يمانون كثيراً من زيادة أسعار السلع الأساسية كالوقود والطعام.

● ولا كان معدل الراتب الشهري لا يتجاوز ٥,٠٠٠ فوريت داي ١٠٠٠ دولار فإن المجريين يقولون أن من المستحيل على بعض الناس الحصول على الائتلاف لمزاولة الدخل والتصرف إذا كان هذا الدخل عالياً.

ومن المألوف أن يعمل الزوج وزوجته ويعمل أساساً كثيرون في وظائفهم بل وأنهم يبيعون سياراتهم أو يبيعون قطعاً من أثاثهم بعد ساعات العمل في وظيفة إضافية.

من جوتلان لين

بودابست - رويتر.. كثيراً ما كانت المجر تعرف قبل الحرب العالمية الثانية ببيلد الثلاثة ملايين متسول.

وعند ذلك فإن علماء الاجتماع المجريين يقولون أن عشر السكان على الأقل الذين يبلغ تعدادهم ١٠ ملايين لا يزال يعيش في حالة فقر.

ويشير الشواير الغربيون إلى ملاحظة ما يبدو أنه ازدهار بما في ذلك السيارات المستوردة من الغرب والسيارات «الدارات» الجديدة الباهظة التكاليف والملابس الفاخرة والمتاجر والأسواق التي تقص بالضياع ويجهلها كل ما هو قديم.

نراء بعض السكان

وأدى الإصلاح الاقتصادي في المجر إلى إثراء بعض السكان عن طريق تقديم مزيد من الحوافز في الاقتصاد وتشجيع قطاع خاص صغير أما في القطاع العام وهو القطاع الأكبر فقد انخفضت الرواتب بنسبة ثلاثة أرباع في العام الماضي.

ارتفاع الأسعار والغاء الدعم

وترتفع الأسعار في وقت تجعلها فيه الحكومة صعبة صعبة للتكليف وتكفي الدعم لبعض المواد بنية تخفيف الضغط على الميزانية. فقد ارتفعت تكاليف منتجات الألبان بنسبة تقرب من ٣٠ بالمائة في وقت سابق من هذا العام كما تضاعف كثير من أجور النقل العام.

وتقول أرقام رسمية أن نسبة التضخم ارتفعت بما يتراوح بين سبعة بالمائة وثمانية بالمائة خلال السنوات القليلة الماضية والسنوات الخمس التي تلت هذه التطورات.

٢,٢ مليون شخص في المعاش!

وفي المجر أكثر من ٢,٢ مليون شخص معالين على المعاش وإيسوا جميعاً لفقرهم ولكن حوالي نصفهم يعيشون من دخل يقل عن ٢,٥٠٠ فوريت داي ١٠٠ دولاراً وهذا مبلغ يعادل ثلث راتب عمال فاعلة لأربعة أشخاص في أحد المطاعم الكبرى التي يتردد عليها غربيين.

يعيشون بالمعونات الاجتماعية

وهناك ثمانين ألفاً من المسنين الذين لا يملكون أي رواتب تقاعد لأنهم لم يكونوا موظفين وتكافؤ راتبهم بصورة منتظمة ولذلك فإن عليهم أن يعيشوا على ما يقدم إليهم من معونات اجتماعية.

وقال أحد سكان بودابست «عندما ذهب إلى السوق في الصباح أرى سيدات متكدسات في السن يدفعن ثمن ما يشتريه من جلبب وخبز يقطع قد قيمتها ١٠ فيل داي خمس السنته».

قلق المسؤولين في الحكومة

ويبدأ المسؤولون يبدون قلقهم من أثر مثل ساعات العمل الطويلة هذه على الزواج ومعدل المواليد والصحة. وأثار خطباء كثيرون هذه القضايا في مؤتمر للحزب الشيوعي عقد في شهر أيار مارس مما أدى إلى اتخاذ قرار في نهاية المؤتمر يدعو إلى رفع مستوى المعيشة.

ودعا القرار بالنسبة إلى المصروفين إلى تقليل مساهمة للمعونات التي تقدمها الدولة والمؤسسات الاجتماعية وقال «إن من الضروري إزالة العقبات في نظام التقاعد إذا أريد زيادة ضمان الوجود للمسنين».

منع مناقشة قضايا الفقر

ويقول صحفيون إن مناقشة مسألة الفقر في الصحف الرسمية ممنوعة منذ انعقاد المؤتمر. ويقول علماء الاجتماع أن الفقر في المجر ليس مشكلة منه قبل الحرب كما أن الفقر في الدول التي لها دخل أعلى من المجرية مثل بريطانيا غير أن المشكلة ستظل قائمة.

وقال أحد علماء الاجتماع «إنه دون وضع سياسة اجتماعية لتخفيف أوضاع أولئك الذين خسروا الدخل في الأزمة فإن هذه الأوضاع ستستمر ويزداد الفقر».

● يعلن علي صالح عبيد الله النمراني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٤٣٩ تاريخ ١٤٠٢/٩/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن عبدالغني اسماعيل ثابت عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٨٢٤ تاريخ ١٤٠٢/٣/٣ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن محمد غالب مثنى بن مثنى عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٩٢٨ تاريخ ١٤٠٢/١٢/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● تعلن سمو الاميرة منيرة بنت فيصل بن عبيد الله بن سعود بن فهد آل سعود عن فقدان استمارة سيارة بورتيك كلفها موديل ٧٨ رقم ٢٣٧٣٨٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن احمد عواد اصلان تركي الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٨١٨٨٩ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٤/١٧ هـ يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض أو مؤسسة بلال رفق اله للمقالات البديعة شارع الاربعةين وله الشكر

● يعلن احمد محمد خالد درويش يمني الجنسية عن فقدان بطاقة عمل رقم ٨٤٨٨ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/١/١٣ هـ ورخصة قيادة صادرة بتاريخ ١٤٠٥/٣/٤ هـ وبطاقة يمنية رقم ٦٠٩٩٢ صادرة من اب يرجى ممن يثر عليهم أن يسلمهم إلى مكتب العمل أو مرور الرياض وله الشكر

● بريدة/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في بريدة المواطن/ علي محمد سليمان الحميد مفيداً أن دفتر حقيقته نفوسه رقم ٩١٣ وتاريخ ١٣٩١/٢/٢٨ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في بريدة أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازته هذه الحقيقته أو إغفلتها أو العبث بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● بريدة/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية ببريدة للدور/ سلمان بن سليمان بن سلطان سلطان طالباً تعديل شهورته إلى البازعي في حقيقته رقم ٢٠١٢٥ تاريخ ١٣٩٩/١٢/١٧ هـ سجل بريدة ليصبح اسمه كاملاً بعد التعديل هو سلطان بن سليمان بن سلطان البازعي فمن له معارضة بتقديم إلى إدارة الأحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره..

تحليل اقتصادي سياسي لازمة الديون في العالم الثالث ومبادرات الحلول المرتقبة

الدولي لم يضع أي خطط موازنة وبدلية للتعامل مع أزمة تتفاقم يوماً بعد آخر. فمثل مدى الأسابيع القليلة الماضية، كانت الاتيين المتلفعة بآزمة الديون الدولية تبدو متضاربة وتعمل إلى إعطاء الأساس للقلق. وذلك حتى بالرغم من حقيقة أن كلا من الأرجنتين وفنزويلا على وشك توقيع اتفاقيات مالية لإعادة جدولة ديونها.

القطر وسط الحماض في بيرو!

وعلى سبيل المثال، فإن الآن جاريسا بينين الرئيس المنتخب أخيراً في بيرو قد وضع القطر وسط الحماض منذ اللحظة الأولى لمباشرة مهام منصبه في الشهر الماضي. فقد أعلن أن بلاده لن تدفع هذا العام سوى ١٠٠ فقط من عوائد صادراتها (حوالي ٣٥٠ مليون دولار) لخدمة فواتر دين خارجي يصل إلى ١٣,٦ مليارات دولار. وهو بهذا يكون يتحدى قد ربط بين مدفوعات الدين وبين القدرة على السداد.

رجال البنوك اسام معضلة القرار

وطبعاً ان عدد رجال البنوك جديرين أو طامعين مع محاولة إعطاء هذا القرار أفضل تفسير ممكن. وقالوا ان الرئيس جاريسا سوف يدفع بالقلع أكثر من ١٠٪

ان كثيراً من أسعار المواد الأولية مثل النحاس والذهب وحطب السكر انخفضت أسعارها إلى مستويات غير معهود منذ عشرات السنين ولا تبدو في الأفق أية بوادر للتحسن..

● وعلى سبيل المثال فإن أسعار المواد الخام المعدنية انخفضت خلال العام الماضي بنسبة ٩,٥ ٪ بمغرة واحدة، بينما انخفضت سعر المحاصيل الغذائية بنسبة ١٢,٧ ٪.

تراجع الدور الاقتصادي للولايات المتحدة

والى جانب ذلك فإن الولايات المتحدة لم تعد تقوم بكامل دورها السابق كمركز للتوسع الاقتصادي في العالم.. وهذا من شأنه إضافة أعباء جديدة وخاصة على عاتق دول أمريكا اللاتينية التي لها أوقد الروابط الاقتصادية مع الشمال الأمريكي.

● وأصبح دليل على ذلك هو أن نسبة ٨٥ ٪ من الصادرات من دول أمريكا اللاتينية ذهبت إلى الولايات المتحدة وذلك خلال الفترة ما بين بداية أزمة الديون وحتى منتصف العام الماضي. ولكن هذا الراجح التصديري توقف وانهارت معه أحلام الثامن التي راودت دول أمريكا اللاتينية عندما حققت مجتمعة في العام

● يعلن عبيد الله حمد المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون ٧٨٠ سي موديل ٨٢ رقم ١٤٠٧٧ هـ مخصصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد عمر ابوبكر طاهر نجيري الجنسية بموجب الجواز رقم ٥١٣٣٢ وتاريخ ١٣٩٨/١٢/٢٩ هـ تقدم إليها طالباً استخراج شهادة ميلاد لابنه ابراهيم والمولود في ١٣٨٨/١٢/٢٠ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه واه الوقف..

● يعلن دبيرين مداريب استازان عن فقد اقامة رقم ٢١٥٩٩٢ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢١ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض أو الاتصال على تلفون ٤٥٤٥٠٠٢ توصيلة ٧٠٢ وله الشكر

● يعلن مبارك محمد خليفة الدوسري عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ل رقم ١٦٩٩١٧ مخصصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن عبدالرحمن بن نعيم العتيبي عن فقد سجل تجاري رقم ١٤٧ تاريخ ١٤٠١ هـ صادر من الرياض يرجى ممن يثر عليه أن يسلمه إلى مكتب سعود المسيري للمزاخمة وله الشكر

● يعلن مساعد حسن جابر عن فقد رخصة عمل رقم ٣١٨٤٧ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن محمد علي محمد الداح يمني الجنسية عن فقدان الاتي ١-جواز سفر رقم ٢٨٧٦١ والصادر من جدة بتاريخ ٢١٩٨/٥/٢٢ هـ رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٢٤٠ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٣٩٧/٩/٢٢ هـ بطاقة عمل رقم ١/٧٢ صادرة من مكتب العمل بالدمام بتاريخ ١٤٠٠/١/٨ هـ يرجى ممن يثر عليهم أن يسلمهم إلى بنك شرق شارع الدكتور أو للتفصيلية اليمنية بالرياض وله الشكر

● يعلن محمد علي محمد الداح يمني الجنسية عن فقدان الاتي ١-جواز سفر رقم ٢٨٧٦١ والصادر من جدة بتاريخ ٢١٩٨/٥/٢٢ هـ رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٢٤٠ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٣٩٧/٩/٢٢ هـ بطاقة عمل رقم ١/٧٢ صادرة من مكتب العمل بالدمام بتاريخ ١٤٠٠/١/٨ هـ يرجى ممن يثر عليهم أن يسلمهم إلى بنك شرق شارع الدكتور أو للتفصيلية اليمنية بالرياض وله الشكر

● يعلن محمد علي محمد الداح يمني الجنسية عن فقدان الاتي ١-جواز سفر رقم ٢٨٧٦١ والصادر من جدة بتاريخ ٢١٩٨/٥/٢٢ هـ رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٢٤٠ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٣٩٧/٩/٢٢ هـ بطاقة عمل رقم ١/٧٢ صادرة من مكتب العمل بالدمام بتاريخ ١٤٠٠/١/٨ هـ يرجى ممن يثر عليهم أن يسلمهم إلى بنك شرق شارع الدكتور أو للتفصيلية اليمنية بالرياض وله الشكر

● يعلن عسكر محمدان الشيباني عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائي للعام الدراسي ١٤٠٢ هـ ١٤٠٢ هـ مدرسة سهيل بن عمرو الابتدائية يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مدرسة سهيل بن عمرو الابتدائية أو إدارة التعليم وله الشكر..

تحليل اقتصادي سياسي لازمة الديون في العالم الثالث ومبادرات الحلول المرتقبة

المضي فاتحاً تصديرياً صغيراً مقداره بليون دولار، بينما الميزان المتوقع لهذا العام أن يقل عن ١٠ بلايين دولار، وذلك حتى بالرغم من القيود الصارمة التي تفرضها حكومات هذه الدول على صادراتها.

أكثر الاقتراضات قرباً من الواقع

ولعل أكثر الاقتراضات قرباً إلى الواقع هو أن النمو الاقتصادي في الولايات المتحدة في العام القادم لن يزيد عن نسبة ٣ ٪ أو أقل، وخاصة في ضوء الأرقام غير المشجعة في قطاعات البناء والصناعة الأمريكية.. وأسوأ من ذلك أنه لا يوجد أي دليل على أن دول السوق الأوروبية المشتركة أو اليابان تعتزم توجيه انتظاراتها بين الرعاية إلى الدول النامية..

● فتراوح من أن أوروبا واليابان أصبحتا مصابيتان بآلام التضخم إلى السوق الأمريكية الواسعة المرحبة، بحيث أنها تحتاج إلى دافع داخلي قوي لتعويض تكتيتها المحتملة إذا ما حدث الانخفاض المتوقع في الطلب الأمريكي على الواردات.

المشجع الاوربي الغربي والياباني

ولذلك فإن دول أوروبا واليابان تعتقد دائماً أن التزكيز أولاً على حماية التمدد الأمريكي، وعلى سبيل المثال فإن صادرات اليابان والمانيا الغربية إلى الولايات المتحدة في العام الماضي وحده قد زادت بنسبة ٤٠ و ٣٥ ٪ على التوالي.

توقف معدل انخفاض أسعار الفائدة

وعلى صعيد آخر، فإنه بينما كان الانخفاض في أسعار الفائدة الأمريكية بنسبة ٣ أو ٤ ٪ على مدى العام الماضي أمراً مفيداً للغاية للدول النامية، فإن الأوضاع الاقتصادية تشير الآن إلى أنه من الصعب توقع حدوث أي انخفاض جديد في هذه المعدلات وذلك في ضوء الكم الهائل من عرض النقود الأمريكية المتضخم والصدمات التي يتلقاها الدولار في البورصات العالمية، مما لا يترك أمام بنك الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي إلا حيزاً ضيقاً للتشرك أو التخويرة.

حقيقة خطيرة في العالم القادم

والتحليل السابق يشير إلى حقيقة خطيرة وهي أن العام القادم سيكون أخطر الأعوام منذ بداية أزمة الديون العالمية في عام ١٩٨٢م.. لأن الأرجح هو

● المذهب/ تعلن المحكمة الشرعية بالمذهب انه تقدم اليها المواطن صالح العبد الرحمن الخويول بالأصالة والوكالة طالباً حجة استملاكه لثلاث شبع ركن أثل منهن سبع وأثلاث الواقعة في مجرى وادي فسر ريس لها أرض تملكه وركنتين خارج وادي فسر لها أرض تملك الدارعة عليهم بطريق الاحياء الشرعي الحدود الشمال والى بن سند بطول ٨٠ م ومن الجنوب ملك ابراهيم الدربي بطول ٥٠ م ومن الشرق ملك ابراهيم الدربي بطول ٢٨ م ومن الغرب وادي فسر بطول ٨ م ومجموع المساحة ٣٨٨٠ م ٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان واه الوقف

● نجران الجزيرة/ تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهي اليها حسن هادي عتيق ان المجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الأرض السكنية الواقعة في البحر بنجران والمقام عليها بيت مساح ١٢٠٠ م عام ١٣٧٦ هـ المحدودة بالمحدود الاتية جنوباً شارع متوسط عرضه ٨ م، وتام الحد ارض مسوره بطول يبدأ من الشرق ويتجه جنوب غرب بطول ٥٢,٢٠ م ويكسر شمال غرب بطول ٢,٣٠ م وشمالاً: حوش وبيت حسين محمد رغب بطول ٥٢,٥٠ م وشرقاً: شارع نافذ متوسط عرضه ١٦,٦٠ م بطول ٨٧,٦٥ م غرباً: حوش ملك هادي حسن هادي بطول ٨٨,٣٠ م والمساحة الاجمالية ١٦٢٥٠,٢٤ م وطول اعطاك حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه..

● نجران الجزيرة/ يعلن فهد هادي منيف عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٢٠٨٥٨ مخصصها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكوراً لمرور نجران

● نجران الجزيرة/ يعلن علي محمد رائق عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٩٤٠٨٦ هـ صادرة من نجران يرجى ممن يجدها تسليمها لمرور نجران وله الشكر

● نجران الجزيرة/ يعلن حسين احمد ابوشيبه عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٥٤٣٦٩١ مخصصها ابيا يرجى ممن يجدها تسليمها لمرور نجران وله الشكر

● نجران الجزيرة/ يعلن صالح حسن سالم يمني الجنسية وحامل جواز رقم ١٥٦٦٩ تاريخ ١٣٩٨/١/٢١ هـ صادر من جدة عن تعديل اسمه إلى محمد صالح احمد المشير بموجب بطاقة شخصية رقم ٣٦٢٩ بتاريخ ١٣٩٨/١/٢١ هـ

● نجران الجزيرة/ يعلن عبيد الله محمد عبيد الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٩١٣ مخصصها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكوراً لمرور نجران وله الشكر

● نجران الجزيرة/ يعلن عبيد الله محمد عبيد الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٩١٣ مخصصها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكوراً لمرور نجران وله الشكر

● نجران الجزيرة/ يعلن عبيد الله محمد عبيد الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٩١٣ مخصصها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكوراً لمرور نجران وله الشكر

● نجران الجزيرة/ يعلن عبيد الله محمد عبيد الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٩١٣ مخصصها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكوراً لمرور نجران وله الشكر

● نجران الجزيرة/ يعلن عبيد الله محمد عبيد الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٩١٣ مخصصها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكوراً لمرور نجران وله الشكر

● نجران الجزيرة/ يعلن عبيد الله محمد عبيد الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٩١٣ مخصصها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكوراً لمرور نجران وله الشكر

● نجران الجزيرة/ يعلن عبيد الله محمد عبيد الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٩١٣ مخصصها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكوراً لمرور نجران وله الشكر

● نجران الجزيرة/ يعلن عبيد الله محمد عبيد الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٩١٣ مخصصها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكوراً لمرور نجران وله الشكر

● نجران الجزيرة/ يعلن عبيد الله محمد عبيد الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٩١٣ مخصصها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكوراً لمرور نجران وله الشكر

● نجران الجزيرة/ يعلن عبيد الله محمد عبيد الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٩١٣ مخصصها نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكوراً لمرور نجران وله الشكر



أقرب الحلول في الوقت الحاضر

لذلك فإن الحرب الحلول في الوقت الراهن هو مزيد من العون من صندوق ارسدة جديدة، ولك في وقت بدأت فيه البنوك تخذ مواقف أكثر تشدداً تجاه الاقتراض، وعلى سبيل المثال فإن مجموع القروض الجديدة التي قدمتها البنوك لدول أمريكا اللاتينية كان صفراً.

● وألا تنتقل إلى نقطة الحل.. أو بمعنى أكثر واقعية الامل في الحل.

● في الماضي كان ذلك الامل يأتي دائماً من حدوث تحسن في أداء الاقتصاد الأمريكي وان تستورد دول السوق الأوروبية واليابان المزيد من صادرات الدول النامية وان ينخفض الدولار فتحدث زيادة في أسعار المواد الأولية، وأخيراً النمو الاقتصادي الذاتي للدول المدينة، وهو نمو، على صفة، إلا أنه يتم في زيادة الثقة لبيها ويدهم من صادراتها بما يمكنها من اجتياز عام جديد.

الجانب الأمريكي من المشكلة

ولكن هذه الجرامات من العلاج يبدو انها ان تكون ذات فعالية في الوضع الراهن.. فالجانب الأمريكي من المشكلة، والذي يتمثل في بنك الاحتياطي الفيدرالي، يبدو حائساً فيما يتعلق بخطواته القادمة تجاه تحسين الاقتصاد الأمريكي وبالتالي الاسهام في حل أزمة الديون.

● ولكن هذه الجرامات من العلاج يبدو انها ان تكون ذات فعالية في الوضع الراهن.. فالجانب الأمريكي من المشكلة، والذي يتمثل في بنك الاحتياطي الفيدرالي، يبدو حائساً فيما يتعلق بخطواته القادمة تجاه تحسين الاقتصاد الأمريكي وبالتالي الاسهام في حل أزمة الديون.

● يعلن عبيد الله عبدالرحمن عبيد الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٣٦٦٥ تاريخ ١٤٠٠/١/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن مصلح محمد احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨١٩٨ تاريخ ١٤٠٢/٩/٢٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل وله الشكر

● يعلن مرشد يحيى محمد الربيعي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٢٠٢ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٢ هـ صادرة من جدة يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل وله الشكر

● يعلن عبدالحميد محمد موسى عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٢٨٨٨٤ تاريخ ١٤٠٥/٩/٧ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن محمد صفر غلام حسن باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٢٢ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٦ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض وله الشكر

● مكتب الدمام/ يعلن مزاحم راشد جابر المري عن فقدان استمارة سيارة رقم ٧١٢٥٧١٤ نقل السعودية صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يثر عليها تسليمها لمرور الدمام وله الشكر

● عنيزة/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الدوادمي المواطن علي بن راشد خويول الحسن المطيري مفيداً أن دفتر حقيقته نفوسه رقم ٢٣٢٨٨ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٤ هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الدوادمي أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازته هذه الحقيقته أو إغفلتها أو العبث بمعلوماتها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

● تعلن شركة أليان العربية السعودية المحدودة عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ٨٢ رقم اللوحة ٥٢٤٦٨٥ نقل السعودية صادرة من مرور الدمام وله الشكر عليها تسليمها لمرور الرياض أو الاتصال بتلفون رقم ٤٧٧٥٦٦ وله الشكر

● يعلن يحيى علي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٩٧٦٦ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

مدير مركز التراث الشعبي لدول الخليج للجزيرة :

مهرجان الجندرية حدثاً لنظر اليه على انه أحد أوجه النشاط التي يجب ان تشجع

يتعاون مع المركز مجموعة من المهتمين بالتراث من مختلف دول مجلس التعاون لدول الخليج



علي عبد الجبار خليفة

تأسس المركز بقرار من مؤتمر وزراء الإعلام لحول الخليج سنة ١٩٨٢م

الإعلام في دول الخليج وعلاقتها بالمؤسسات الاعلامية والجهات الاعلامية علاقة وثيقة جدا ونحن ندول عليها تعويلا كبيرا في التعريف بأعادة المآثور الشعبي والمساعدة في نشر الوعي حول قيمة هامة جمعة والمحافظة عليه وصونه من أي استغلال مضر وبطبعنا أجهزة الاعلام يأتي دورنا في التعاون معها ليس في هذا المجال فقط وإنما في كل المجالات التي تساعد المركز في ان يعرف بجهوده ويعرف بدوره وفي نفس الوقت هذه الأجهزة تساعد المركز في الوصول الى أكبر قطاع ممكن من الناس لأن المركز في عمله وهو عمل كبير قد يستغرق عددا من السنوات ويحتاج الى تعاون وإلى جهود كل أبناء الخليج حتى يستطيع ان يصل الى كل بيت وإلى كل فرد في أبرد منطقة من مناطق الخليج.

تعملون ان المملكة قد أقامت في الأونة الأخيرة قرية تراثية تحوي تراث جميع المناطق في المملكة ماهي مساهمتكم في هذا الإنجاز وهل استفدتم من هذه التجربة لتعمم على دول الخليج؟

— حقيقة ان مهرجان الجندرية كان من أهم الأحداث الهامة في أوائل هذا العام ونحن ننظر الى هذا الحدث على انه أحد أوجه النشاط التي يجب ان تشجع وأن تملح حقها من العناية والرعاية وأن تكتسب الطابع الجدي وتأخذ على عاتقها الصفة العلمية المدروسة المقتضية لما يحرص وينشر على الناس من خلال هذا المعرض.

والحقيقة استطاعت المملكة من خلال تنظيم الحرس الوطني الرابع وبمساعدة الجهات الحكومية التي ساهمت في هذا المهرجان استطاعت ان توجد تقليدا جديدا في منطقة الخليج وهذا التقليد هو ربط أكبر قطاع ممكن من الناس بالثقافة الشعبية ان كانت هذه الثقافة مادية ملموسة على شكل معدات وأدوات أو كانت على شكل تراث شفهي مثل الشعر.

في الحقيقة هذا المهرجان نجح نجاحا باهرا والخطوة الجديدة للمملكة هي ان تجعل من مهرجان الجندرية قرية لدول الخليج بحيث تشارك هذه الدول بمنتجات من مصنوعات وتراثها في مجال التراث الشعبي وهو تراث ثمين والمركز ينظره بأكبار وتقدير وهو يؤكد دور المملكة الرائد في مثل هذه الأعمال والمركز بدوره في هذا الجانب دور الجهة العلمية المتخصصة في مجال الاستشارات حيث تقدم الاستشارة العلمية.. وقد شارك وفد من المركز بأحد المتخصصين في مجال الثقافة المادية في أول اجتماع تقييبي لهذا المهرجان القائم ونحن نرحب لهذا المهرجان كل توفيق ونجاح.

هناك قصص ومواقف لعدد من رجالات الخليج والجزيرة العربية.. ماهو دور المركز في

التعمدة والمتفرقة.. ويضع هذه الفرق نقلة ارتباط موجوبة في كل دولة من دول الخليج العربي.

هل يعني هذا وجود متعاونين من نفس هذه الدول؟

— في الحقيقة لدينا متعاونون من شتى مناطق الخليج المختلفة هؤلاء المتعاونين من المهتمين مسبقا بالتراث الشعبي وأهم مساهمات سابقة في هذا المجال وسبق ان قاموا بأعمال فردية بجمع مادة المآثور الشعبي في مجالات متعددة.

وعندما تأسس المركز نشر اعلان في الصحف والمجلات الخليجية ومن خلال هذا الاعلان استعانا بالتعرف على قطاع واسع من أبناء المنطقة وكان أغلبهم من المهتمين بالتراث الشعبي والذين نعتد عليهم في تعزيز فرق العمل التي ترسلها الى هذه المناطق.

هل هناك تخطيط لفتح بيع أدوات التراث النادرة في دول الخليج؟

— في الواقع ان هذا الموضوع لا يشمل فقط مواد المآثور الشعبي وإنما يشمل كل القطع التي تمت الى الآثار أو الى المواد التي لها علاقة بقرات المنطقة أو بالوجودات التي تشكل قيمة ثقافية أو علمية أو كشاهد على حقبة زمنية ماضية.

وهناك قوانين موجوبة في قطر والبحرين وعمان والسعودية والكويت كانت في البداية تهمي الآثار ولكن الآن بدأت الدول تهتم بهذا الموضوع وبدأ اهتمامها بالمواد التي لها صفة المآثور الشعبي أو نماذج من الثقافة المادية مثل الأدوات القديمة المستخدمة وبطبعنا المركز يشجع ويدعم توجه الدول بالحد من نقل هذه المآثورات خارج المنطقة.

استرداد الأدوات التراثية خارج المنطقة.. هل تعتقد انه يجب أولا وقبل كل شيء جمع هذه الأدوات والمحافظة عليها في الخليج وحمايتها في الداخل والخارج؟

والخطوة الثانية.. ربما يكون استردادها لأنه كما تعلم استرداد هذه القطع ليس بالسهل ولا اعني بذلك الناحية المادية وإنما تدخل في ذلك قضية الممتلكات الخاصة فقد يكون هناك شخص اشترى منكم قطعة أثرية وحملها في غلة من الزمن عندما لم تكن تقي قيمة هذه القطعة اذن قلبي من حقنا ان نطالبه باستردادها الا بطرق ودية.. أما بطرق قانونية قد لا تعيننا على استردادها بشكل أو بآخر وإنما قد تكون هذه خطوة لاحقة مستتبلا.

ماهي علاقة المركز بوسائل الإعلام وتعريف المواطن الخليجي بدور المركز وأهمية التراث الشعبي؟

— في الواقع ان المركز أحدى مؤسسات مؤتمر وزراء

الدوحة: مكتب الجزيرة: عبدالسلام عبدالمحسن الخالدي

تراث الخليج العربي تراث غني ومجال واسع للدراسة والبحث وقد اهتمت دول الخليج بالتراث وذلك بإنشاء المتاحف والادارات المختصة بجمع وتدوين هذا التراث الضخم.

وقد توجت المملكة جهودها في هذا المجال بإقامة المهرجان الوطني للتراث بالجندرية حيث كان علامة مضيئة في جمع وتدوين التراث الشعبي بقسميه التراث المادي ويشمل الأدوات المستعملة قديما والتراث الشفهي مثل الشعر والرقص الشعبي.

ومركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي أهم الجهات المختصة بجمع وتدوين التراث الشعبي الخليجي.

والمركز له اسهامات رائعة في هذا المجال وقد التقينا بالاديب الشاعر علي عبدالله خليفة مدير المركز لندعنا عن مركز التراث الشعبي واسهاماته في جمع التراث الشعبي.

متى تأسس مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي؟

— تأسس المركز في عام ١٩٨٢م بقرار من مؤتمر وزراء الاعلام لدول الخليج العربي بمقره الدوحة وله نقاط ارتباط في سبع دول خليجية هي السعودية وقطر والعراق وعمان والكويت والامارات.

ماهي طبيعة عمل مركز التراث الشعبي؟

— المركز مؤسسة خليجية مشتركة متخصصة في جمع وتدوين وتصنيف وارشفة مواد الثقافة الشعبية التي كانت سائدة في الخليج والجزيرة العربية المتمثلة بالادب الشعبي والمعدات والتقاليد والمعارف الشعبية والثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية والموسيقى والرقص الشعبي.

ماهي الطرق التي يتبعها المركز في جمع التراث الشعبي؟

— الاسلوب العلمي المتبع في جمع المآثور الشعبي او التراث الشعبي هو استخدام البحوث الميدانية وتقوم بها فرق عمل مؤهلة تتكون من جامعيين ومدونين ومصنفين ويختصون بمجالات الاختصاص



اختاروا أجود الأوعية

اسمحوا لي اعزائي القراء بأن اجعل احدى خواطري والتي يسميها الأصدقاء قصائد .. اسمحوا لي ان اجعلها مدخلا الى موضوع كلمة التراث لهذا الاسبوع.. فمذ أكثر من سنتين كتبت ابياتا منها :

لمحت بعيونك حسانا وحنيئا
في موقع داح الهوى له دعائي
ونسيت لوعة ماضيات السنيني
في لحظة فيها زماني نساني
الى ان قلت :

عودت كن المشتري في يميني
ويكفي اليسرى سهيل اليماني
اقول لدموع الشقى وادعيني
انا من الليلة ضحك لي زماني
وقد عرضت القصيدة كاملة على أحد كبار الشعراء .. وبعد ان قرأها سألني لماذا لم تورد كلمة « فارقيتي » ؟
قلت له : لا ادري ففي لحظة كتابة هذه الابيات لم يكن في ذهني مفردات معينة .. ولم اختر بحرا او قافية لصياغتها ثم ان الابيات تتحدث عن موقف مفرح ولحظات الفرح لا يخطر على بال من يعيشها أي من الكلمات القاسية ولا يطبق حتى سماعها !!

فابتسم وجاملني بعبارة احتفظ بها للنسي .. فقلت له : لا ادري ففي لحظة كتابة هذه الابيات لم يكن في ذهني مفردات معينة .. ولم اختر بحرا او قافية لصياغتها ثم ان الابيات تتحدث عن موقف مفرح ولحظات الفرح لا يخطر على بال من يعيشها أي من الكلمات القاسية ولا يطبق حتى سماعها !!

فابتسم وجاملني بعبارة احتفظ بها للنسي .. فقلت له : لا ادري ففي لحظة كتابة هذه الابيات لم يكن في ذهني مفردات معينة .. ولم اختر بحرا او قافية لصياغتها ثم ان الابيات تتحدث عن موقف مفرح ولحظات الفرح لا يخطر على بال من يعيشها أي من الكلمات القاسية ولا يطبق حتى سماعها !!

قلت له : نعم ولكن لو تعلم مقدار دمي على نشر القصائد تلك لانتفعت دون ان تافقني ..

قال : ولكن هذه مشاعر جات في لحظة انفعال !! قلت : هذا صحيح الى حد ما لكن لماذا لا يحتفظ الشاعر بما يكتبه من هذه النماذج لتكون من اوراقه الخاصة .. وينتقي للنشر قصائد مكتملة لغفا ومعنى ..

وذهب صديقي وهو غير متفتح وارتدت طرح القضية في محاولة لانعائه وهو واثملا من يعتقدون ان كل كلمة تصلح لأن تقال للناس عبر رسائل الاعلام بينما العكس هو الصحيح وإذا كان الأوائل قالوا : « الكلمة وعاء الفكر ».. فلماذا لا نختار أجود انواع الأوعية لنقل افكارنا ؟؟؟

نصف كلمة :

قرائي الاعزاء .. لو يدرك أي منكم مدى سعادتي عندما تكون مشاركتي صالحة للنشر لأجدهم جميع في تنقيح ما يحاولون بعثه الى صفحاتهم التي منهم تستمد حوافر الوصول الى الألفبيل ..

هناك من يعقب بالهاتف أو بالمراسلة على مواضع يبعثها وتكون غير صالحة أحيانا أو تكون صالحة ويتأخر نشرها .. لهؤلاء أقول انني حريص جدا على كل ما يصلني منكم فالصالح سيبأخذ طريقه الى النشر وغير الصالح سيزد عليه في زاوية « من القراء والبهيم » ومع تقديري لحرص الجميع على مصرع رسائلهم الا انني اعامل رسائلهم بقدر ما في أنفسهم من الحرص على ما تحمله من مشاركات حتى وان كانت غير صالحة .. فالمحاولات الجادة هي الطريق الى الأفضل مع حبي وتقديري للجميع ..

أخ الكلام :

للشاعر الأمير بدر بن عبدالمحسن
لا تمنيني سراب المهميه
القراح اليوم ما يروى ضميا
وان غدا للحب في قلبك شظيه
وش يقول الي غدا قلبه شظايا

الحبيدي العربي

واصلي دون خوف

امسحي دمعك يا بنت ما اطيق اشوف
منظر الحزن بعيونك وهم الزمان
صابري واصبري يمكن تزيين الظروف
والليالي تبتدك جورها بالحنان
بالامل يا عيوني واصلي دون خوف
الامل فيه عن موج الليالي امان
دام حسك رهيف وفيك قلب عطوف
وفيك صدق العواطف من عيونك بيان
اضحكي خالي الفرحه بوجهك تطوف
واحرقي في صمورك كل قلب جبان
لايفرك بقوله لو يزيده الحلو
ماليله امان بالحياء وضمان
لازم انه يجي يوم عيونك تشوف
الربيع الخضر والورد يملأ المكان
والسعادة على راسك تدق الدفوف
وايتولي الحزن ويصير في علم كان
علي المضي

من القراء.. واليههم

ماهو ودها

في مصر الحضارة والعلم هل لازنا نمانى من بعض التقاليد التي لا مبر لوجودها أصلا حتى نطل استنوارها مثل تزويج الفتاة من ابن عمها حتى ولو كان غير جدير بها .. هذا السؤال قفز ال ذهني وأنا أقرأ قصيدة الشاعر عبدالله المحمي التي تروي معاناة فتاة أجبرت على الزواج من رجل غير كفء لها بجة انه ابن عمها عملا بقاعدة التي تقول « البنت لابن عمها » مع ما تحمله من مفاككات وقسوة لا يقرأها العقل لمنع المشكاة كما جسدا الشاعر ..

قابلتني دمعها حائري في خدوها
قلت رشيك قالت التي جرائي من هلي
ونافرتني وسكنت والنحيب يشدها
وانضج في كل ما كان متعبي علي

زوجوها من ولد عم مامو ودها
خاضعين في تقاليد عيت تنجلي
امها والعمود والبيت كله ضددا
ساليا حلة سوى دمعين ترسلي

ذا حرام كل حاجة تعدت حدودها
كيف ورد يمش في النهاية يغذلي
ومن عناءها زايد الياس حيلي هدها
وايتسعت ولكن قلبي من هومي خلي

قلت زين الصبر والدمع الأزرق ردها
وكلمتين بصوت مبحوح قامت تغتلي
هي خجول يس من جور شي حدها
عبرت عن مشكلة واضحة ما تجهلي

وذي مشاكل ضيعتنا بجزر ودها
منها صارت برادر طموحي تقتلي
والزواج امسية الي حياتك كدها
وما يطوله لازم بالديون يحملي

خافوا الله في شباب يحقو سددا
واذكروا من لو يمهل لكم ما يمهلي
عبدالله منصور المحمي

تصيد واعدة

مسكين ياللي تدعي الحب مسكين
مسكين ما حصلت الحب مدخل
تيني تمثيل في كلام المحبين
وانت ولا عندك من الحب مقبال
الحب ندرى به وتقراه بالعين
ما هوب ترزيف الشاعر بالاقتوال
الحب جرح ايام وشهور وسنين
وجرح الهوى سافه للبتدي جال
إن إتفق قلبين زين على زين
وامسا حمل توفيق ياشينها حال
ياللي صحيح تحب هات البراهين
اثبت دليل القول في صدق الاقوال
محمد سعد العجلان

مع سكون الليل والجو اللطيف
هب ريح ذوب اوراق الشجر
واكتسى وسط العشاشم كثيف
واختفى سحر الوق.. والوق الزهر
اختفى.. ودمعي رشا الحب الغفيف
فوق اكفان الأمل شار الخطر
بليل حزني صارت الظلمة تخيف
القدر مكتوب ما فاد الحذر
كيف يصبح جونا المزمر خريف
كيف يعيش العمر في حلم اندثر
كيف يحمل عاذلي باجمل مصيف
كيف بدل فرحة ايامي كدر
لو فهمني سلوتي.. أغلى ولبي
ما تركتي بين حزني.. والقهر
كان لي.. في قسوة ايامي نصيف
والي بالحب.. ما عمره غدر
فهد سلطان التميمي

رحيمه -

قال البشير : أبشر بغايبك نواف

عبدالرحمن المطاوي.. الشاعر المتألق دائماً.. والمجيد في كل لون وكل مناسبة.. يشرفه أحد أصدقائه بتقديم مولود جديد لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز.. وأنه قد اسمى مولوداً..

وما كان من المطاوي إلا أن يترجم فرحته لهذه البشيرة بقصيدة رائعة تعبر عن مدى ما يتمتع به المجتمع السعودي من حب وتلاحم لا يوجد في أي مجتمع آخر ولا يستقر ذلك على أرض يسودها الأمن ويحكمها العدل.. وتتوارث أجيالها الاخلاص والوفاء :

البارحة يوم أكثر الليل قد طاف
ونجم النعائم في مقببه مهيف
أوحيت لي علم مع التحيل هتاف
بشري لها باب الظامير مساييف
قال البشير أبشر بغايبك نواف
التنادر اللي مأكره راس نايف
يا مرحباً ترحيب وله ومشاف
باللاني اللي كلنا له ولايف
تجاوبن ليحان قلبي بالاراجاف
شوق وفرح ما ينحصر بالوصاييف
حرب لعب بي موج الاقراخ خفخاف
وبالشوق طرت مع الطيور الخفاييف
والحب ماله لذة دون الاسراف
خص وانما حبي لهماك النوايف
القلب منى لاهل الدار ميلاف
ارباع بين مخلف والخلايف
قم يا نديمي وانت عجل بالاسعاف
الحبر والمبري.. ويبيض الصحاييف
واكتب وانما في نشوتي طابع الكف
نظم نظمته في نشور زهايف
مثل الجواهر طوقت جيد غرياف
من شاعر شره بيوتته شرارياف
ميدانها مجده من الكاف لكاف
عز.. عزيز ولايدنه طوايف
حكم الشريعة هادم كل الاعراف
وكل يطبفه بين راجي.. وغاييف
ياطينا اللي مأكرك راس مشراف
حفيد من بيوي السيوف الرهايف
عبدالعزيز اللي ولي ترك واشراف
وقبايل في نجد عزز.. ونكاييف
وجدك محمد نايف كل الاتواف
واحمد وراه اللي علومه طرايف
محمد القاضي لعب فيه محراف
والنادر اللي له حميدان ضاييف
سليمان واسلاف توارث لها اسلاف
من عصر ابن بدران لاحق وطاييف
مجد السدري بالتواريخ ينشاف
كالشعل اللي بالذجا له كشايف
وانما ترى غير الوفا مالي اهداف
ولولاك يانواف للشعر عاييف
الله يديمك لين تقري للاضياف
يصير لك مع درب نايف وظاييف



افخر
الي قالوا
مهندس
زراعه

القصيدة التالية لأحد الشباب الذين جعلوا من العلم وسيلة إلى حياة أفضل.. انه طالب في كلية الزراعة ومع هذا فهو غير راض عن مستواه اتمنى ان يكون الدافع الى ذلك هو الطموح وليس التشاؤم كما قد يبدو من قراءة القصيدة لأول مرة..

لو كل من قال اه حصل مراده
قلت اه اربع وعشرين ساعة
اسي الى غمضت فراق الوساهه
اشخر مثل مايشخرون الجماعة
بي علة ماغدا فيها العياده
عجز يحللها طبيب الاشاعه
كل السبب حظ الندم والقراده
لو كان بيندين المقيرويد باعه
يا من يبادلني وازيده زواده
في جطي اللي مثل حظ المجاعة
اكذ واسعي مثل سعي الجراده
واقول حظي يرفع الله شراعه
اصبر على الكايد يحزم او جلاده
واسايس الدنيا واريد الرفاعه
اسي الى مني اخذت الشهاده
افخر الى قالوا مهندس زراعه

يوسف المبدالله السليم
كلية الزراعة - عنيزة -

قصيدة وتحليل

□ عيسى العتيبي □

... ما هي تعود العود احمد.. بعد غياب دام اكثر من الشهر قسراً ولا أحب الا العودة بشيء من مشاركاتني المتواضعة في محاولة لحياء تراثنا الجيد وفي محاولة لاستعادة شيء من قيمنا العظيمة التي اصبحت تنحدر وتحت وطأة زحف الابدان المستوردة وتلاقي بين اشباح الهوس الحضاري العجيب ولقد كان هاجسي طيلة الغياب مع كل ما تقولون ومع كل ما تكتبون وكان لنداءكم بمودة هذه الزاوية لمفعول ختام الجمل!! وكما تعلمون اعزائي القراء فلان زاويتي المتواضعة هذه لها عهد رصين مع الماضي اقسمت عليه منذ تطلعت اول قصيدة وعاهدت بان لا تخوف من الخائضين في مدح او قدح او مقصد.. انها البيان والتهيان ولاغير.. ومن هنا موضوع التحليل هذه المرة للقصيدة علم من اعلام شعراء الجزيرة العربية جاءته في ترجمة شخصيته ما نصح.. غرد في نجد وفي غيرها زماناً ثم صمت ليسمع الناس صوته المتردد.. لم يكن له في زمانه من يضاهيه من الشعراء في جزالة اللفظ وسهولة الابداع (انتمى..

ذلك هو الشاعر المرحوم محمد عبدالله القاضي الذي نال من شهرة الشعراء شيئاً خلد ذكره الى يومنا هذا .. ويقول محمد القاضي في قصيدته موضوع التحليل (سكن على سبيل في بحر الأفكار عايش) ويحقق مهيبة من بين الانضلاع ١١ لايت

وقبل البدء عزيزي القارئ اود ان اشير الى حقيقة امانة النقل من المصدر ورايك على ما لاحظت على صدر اول بيت في قصيدة القاضي (بالايات) هذه وفيه شيء من الزيادة على بحر (الهلال) وموضوع في المعنى المراد... ولعل ذلك يعود الى شياخ النص لصدور البيت أو عدم القدرة على التمكن من نقل الكتابة الأولى لهذا المصدر.. ولكن عجز البيت بشي الى البداية بالتجديد بدليل (واو العطف) في بداية العجز بقصد التأكيد على ما قصده الشاعر في صدر بيته.. واسلوب التجديد الفجائي نهج لايزال ينتهجه الشعراء في معظم الاحيان الى يومنا هذا.. وحتى نستطيع اثبات ما سلف ونؤكد ان البداية كانت امتعاضة مقصودة لردة فعل في نفس الشاعر فلان هذا الاتياد يبرز جليا عنما نرى الشاعر وهو يقول في بيته الثاني:

بقي القلب واعزاه غرق لكته
سهم يقسم بين الفين وارث
ويؤكد ذلك ايضا ما ورد في معنى البيت الثالث حيث يقول القاضي:

اهيم ولي عزم حوا الفكر وانتهى
ولي في وهي دالوب الافكار نافث

وللتأكيد اخيرا جاء في البيت الرابع :

على ما دهاني في زماني وعاقتي
ومالي من اسباب المقادير غايث

ثم تبدو ملامح صورة القصيدة في مخيلة الشاعر تبدو رويدا وتظهر اول معالم الصورة للعيان عندما قل الشاعر في بيته الخامس:

اعزى هوا غي ١١٠ عيل يال مقرم
اضاع الحيا وليت الغي باغث

فهي قصيدة غزل اذا... وهو اسلوب اجتذاب السامع المعتاد لدى فطنة الشاعر وموهبته الفطرية وتكاد تكون الايات الخمسة الاولى بمثابة تهيئة مستباعدة للدخول في عمق الفكرة التي راودت الشاعر الفحل ويبدو ان الشاعر لم يدم به الاحتمال كثيرا حيث خرج الى بيان المصارحة ابتداء من البيت السادس في قصيدته حيث قال :

بالاقدار دار اخذار ١١٠ (الاحسان) كاعب
زمني يسهم في دجي الروح ماکث
ولا اري الا ان تكن كلمة (الاحسان) الاحزان لما للاخيرة من انسجام في المعنى العام للبيت ذاته.... ولا يستطيع

رسالة من ياربي

الاخ العزيز/الحميدي حمد الحربي - معد صفحة ثراث الجزيرة الشعبي - المحترم.. بعد التمية والتقدير.. اشكركم جزيل الشكر على ما تقومون به من جهد مخلص للحفاظ على تراثنا الاصيل حيث انني من المتابعين لما تقدمونه منذ ان كنتم بجريدة المدينة ولا يفوتني ان يكون لي الشرف بزيارتكم لنا بمدينة ينبع البحر فاهلا وعلى الربح والسعة في اي وقت ان شاء الله اخي العزيز اودتم بالعدد يوم الجمعة الموافق ١١/١٠/١٤٠٥ هـ... بزاوية (كلمة التراث) اخر الكلام بيت من الشعر ونكرتم انه للشاعر المرحوم الامير محمد السديري، ولتكونوا على بيته انتم والقراء ولاظهار معرفة صاحب القصيدة التي منها البيت : نفسي عزيزه بعض الاشياء تكزه x ياخي لاهل النفوس العزازي يا ابو حمد البيت من قصيدة قديمة ويسرني ان اقدمها لكم برجاه التكرم بنشرها وكما تعودنا منكم افصح المجال للقارئ والفقاهي الهادي والقصيدة للشاعر عياد بن خلف القحطاني وهي -

البارحة بالليل يوم اتخذه
اخيل براق سرى وين يازي
وامسيت صدري خبيقة به تهذه
تهذي لانيو وانما ببالدرازي
من دون ربي سلة مبرهه
ابني العزا عنهم ولايتب عازي

هذه الزاوية لا تعنى الا بالقديم من الشعر الشعبي!! شاعر هذا الاسبوع علم من أعلام شعراء الجزيرة العربية..

والك ان تصور عزيزي القارئ ما كان يعانيه الشاعر من مضاعفة التاني ولوعة التجلد ومرارة التحمل ولك ايضا ان تتخيل مدى حساسية نفسه وهو يواكب انهماك رغبته وحنينه خاصة وان محمد القاضي من تلامه رفاعة الحص حتى الاحتضار!!

ثم يأتي الشاعر الى بداية انهاء فكرته ويعود قليلا الى الوراء ليتذكر ما سلف من ليلاته الجميلة ويهني قصيدته بما يشبه فقدان الامل ليلاته مشيرا الى انتكاسة دهره وقصور طامحه وما حظي به قبل هذا وذلك وشارة اخرى قالها الشاعر في بيته الاخير من قصيدته هذه ولا اراه الا كمن يلف عنوة دون حصنه المهدم حتى يموت قتلا تحت اطلاله..

فها هو الشاعر يهني قصيدته على هذه الصورة:

فلما طوى ياساه من الشوق منصرم
قريب الرجاء قلبه كثر التواث ٢٤٠
سقاني شراب طول ذا اليوم والغنا
كما الشهد وانفع به الشكر ٢٧٠ ماين ٢٨٠
وكم دعائي دعني فلا في عن الهوى
مدى العمر ما اسلي عن النفس حائث ٢٩٠

ويهدى الخاتمة يكون الشاعر قد تعلق بخيوط اصل واحد لعودة اقراحه التي تخيلها وابرز لها مكانا للعودة مرة اخرى ولكنها فيما احسبه لم تعد.. ومن ذلك كان حد الصالح هو السبيل الوحيد للخلاص من مواجهة الحقيقة المرة..

عيسى محمد العتيبي

وحاشية...
١- لبيت: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٢- لبيت: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٣- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٤- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٥- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٦- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٧- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.

٨- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٩- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٠- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١١- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٢- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٣- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٤- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٥- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٦- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٧- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٨- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٩- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٢٠- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٢١- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٢٢- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٢٣- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٢٤- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٢٥- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٢٦- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٢٧- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٢٨- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٢٩- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٣٠- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.

٣١- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٣٢- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٣٣- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٣٤- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٣٥- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٣٦- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٣٧- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٣٨- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٣٩- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٤٠- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.

٤١- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٤٢- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٤٣- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٤٤- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٤٥- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٤٦- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٤٧- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٤٨- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٤٩- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٥٠- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.

٥١- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٥٢- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٥٣- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٥٤- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٥٥- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٥٦- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٥٧- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٥٨- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٥٩- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٦٠- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.

٦١- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٦٢- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٦٣- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٦٤- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٦٥- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٦٦- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٦٧- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٦٨- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٦٩- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٧٠- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.

٧١- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٧٢- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٧٣- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٧٤- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٧٥- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٧٦- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٧٧- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٧٨- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٧٩- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٨٠- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.

٨١- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٨٢- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٨٣- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٨٤- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٨٥- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٨٦- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٨٧- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٨٨- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٨٩- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٩٠- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.

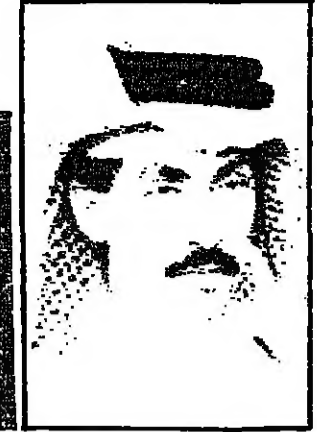
٩١- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٩٢- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٩٣- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٩٤- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٩٥- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٩٦- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٩٧- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٩٨- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
٩٩- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٠٠- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.

١٠١- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٠٢- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٠٣- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٠٤- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٠٥- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٠٦- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٠٧- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٠٨- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٠٩- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١١٠- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.

١١١- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١١٢- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١١٣- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١١٤- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١١٥- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١١٦- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١١٧- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١١٨- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١١٩- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٢٠- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.

١٢١- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٢٢- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٢٣- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٢٤- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٢٥- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٢٦- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٢٧- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٢٨- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٢٩- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٣٠- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.

١٣١- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٣٢- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٣٣- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٣٤- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٣٥- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٣٦- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٣٧- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٣٨- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٣٩- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.
١٤٠- غايث: بلغ الليل وكسر الباء وسكون التاء: هلق اوحاقت.



الرسم
بالزئبق

□ حزام العتيبي □

ارباع واصدا.

- اربيع البادية.. صفحة تسي الى حركة الادب العالمي - الذي لازال يعاني من التخطي والانهيار... قلنا : تسي وهذا اقل ما يمكن ان نذكره عنها. ولاتدري ما هو السبب الذي جعلها تتخلف عن ركب التطور الذي تشهده «عكاظه الجريدة» التي اصبحنا نتساق على قراءتها... في كل صفحاتها.. وخاصة ما يتعلق بالادب وفنونه بعد ان اسند الاشراف على ملحق اصدااء الكلمة - الى الاديب الناقص/ سعيد السريحي الذي استطاع وفي خلال فترة وجيزة ان يقدم بمساندة الشباب الراغبين بعضا مما نتمنى وشيئا مما نصبو اليه....

ان نستطيع هنا ان نجري مقارنة بانه بين صفحة الادب العالمي وبين ملحق «اصدااء الكلمة».. لان هذه المقارنة مجففة بحق الكلمة الشابة - بحق الحرف الصادق.. بحق القارئ والمبدع والمتلقي.. وماذمت احدثت عن الصفحة الشعبية في عكاظه اود ان اطرح اقتراحا هو انه يوجد بعكاظه الجريدة صفحة شعبية اخرى يحررها الاستاذ/الشاعر سعد الشويحي الغامدي.. كم اتمنى صادقا خدمة لهذا اللون ان تضم صفحة الارباع الى صفحاته اولا لتكتمه وشأنيا.. لاستطاعته التمييز بين الغث والسمين.. وستكون تلك خطوة رائعة في سبيل محاربة الامية في هذا البلد المعطاء والتي دائما ما يدعو جلالة مولاي الملك المفدى الى محاربتها - انها دعوة الصديق من رجل المعطاء.. الذي لا يبال جهدا في سبيل تقديم كل ما من شأنه خدمة هذا الوطن....

فاصله :

قرأت في العدد الماضي تنويها عن عودة الاخ عايض العتيبي الى كتابة زاوية وتحليل وبالنسبة لفاصلتي الى تلك الطريقة في الطرح ليست متوائمة مع بعض اختيارات الاخ عايض للقصائد وكما اتمنى ان يحاول الانتقال بنا الى افاق ارحب.

نقطة :

الاستاذ/سليمان العيسى - يبدو فيما طرحه في الاسبوع الماضي تجاريا مع طلب الحور - حماسيا في ذوده عن حيض الادب الشعبي - بكل اخطائه وتجاوزاته - واقول له هنا رفقا يا استاذ فاعلج من يكتبون عن هذا الفن يهيمهم ان يروه في اجمل صوره مضمونا ومعنى ولكن لاسف اهتزت صورة هذا الادب لدى محبيه بعد ان اسندت صفحاته الى من لايسنون التعامل مع الكلمة وبعد ان فتح مجاله امام كل من هب وب فلا تكن ياسيدي متسرا فالغربة يجب ان تتم والا فالرفض المطلق لهذا اللون اولى - ولدي كثير من التفظات على ماطرحة الاستاذ سليمان - لايتسع لها هذا الحيز اتمنى ان اعود الى طرحها بطريقة اشمل....

مقطع :

تدفعني اشواقى ويرهني البوح
مفتر المبح لك عن الحال تلميح
ويضيع رجح الصوت واقل مسموح
كم حيرة فيها عن النفس ترويح
هزام العتيبي

هزام العتيبي

القصيدة للشاعر عيد القحطاني وليست للسديري

انالى كل لزي في ملزه
في ساقف السفهان منايب وازي
نفسى عزيزه بعض الاشياتكزه
ياخي لي لاهل النفوس العزازي
حلفت انما مازوح معهم والذره
نفسوسنا حنا لهنه يوازي
وفي الختام ارجو ان اكون قد وفقت في هذه المساهمة وان شاء الله سوف ابقى صديقا للصفحة ولا ابخل بما لدي مما احفظه ولكم خلاص احترامي .

صديق الصفحة/خالد بن ماجد

□□ المحرر-
شكرا للقارئ خالد الماجد والذي نهني الى هذا الخطأ رغم المقصود والبيت الذي اوردته رواه في اكثر من راو ونسبه للشاعر محمد السديري.. لكن تعقيب الاخ خالد اثبت العكس وهو ان البيت للشاعر عيد القحطاني... كما لايفوتني ان اعترف للاخ خالد عن عدم نشر القصة التي تسببت في كتابة القصيدة لاسباب سيعرفها لو اعاد قراءة المسودة شكرا مرة اخرى واتمنى ان تقي بما قطعته لنا من وعد في امداننا بباراك ومشاركاتك..

والى يسويها صبي منزله
شطر بهاما هو خطاة الخنازي
عجل يهلي بالمسير بقزوه
لاهو لاخدر ولا هو قمازي
ياصبي كان انك تريد المعزه
وجار ترى جمعا منها المجازي
ترك صبي بالبلد ضاع مزه
بقي البلاد ومن هل البر جازي
يبي خضر بالبلد مستلزه
الى يبيهمون اللين «بالبيازي»

يا ماحلا عند اول النبت فزه
ومشاي مع من كان النفس جازي
ورفقات من يبغي الوئاسه وعزه
خوة نشاما تشعري بالفوازي
الى اقبل الطرق ينظوه يهزه
كنه على البيت المشولت يغازي
كزه ودزه واوصله في ملزه
والضيف من طيب المعازيب فغازي
يا ماحلا الفنجال في كل حزه
في مجلس مناسفروا له يقازي

والى يسويها صبي منزله
شطر بهاما هو خطاة الخنازي
عجل يهلي بالمسير بقزوه
لاهو لاخدر ولا هو قمازي
ياصبي كان انك تريد المعزه
وجار ترى جمعا منها المجازي
ترك صبي بالبلد ضاع مزه
بقي البلاد ومن هل البر جازي
يبي خضر بالبلد مستلزه
الى يبيهمون اللين «بالبيازي»

والى يسويها صبي منزله
شطر بهاما هو خطاة الخنازي
عجل يهلي بالمسير بقزوه
لاهو لاخدر ولا هو قمازي
ياصبي كان انك تريد المعزه
وجار ترى جمعا منها المجازي
ترك صبي بالبلد ضاع مزه
بقي البلاد ومن هل البر جازي
يبي خضر بالبلد مستلزه
الى يبيهمون اللين «بالبيازي»

عبدالرحمن بن زيد الويداء

لماذا يبقى الشاعر في موقف المتفرج ؟

نريد الحوار بين طرفين لا ثالث لهما

عزيتي الجزيرة :

حين عبر الأخ على التركي في تعقيب تحت عنوان (عسر الماء بعد الجهد بلاء) في العدد (٤٧٣٣) بتاريخ ١٨ ذي الحجة ... عن وجهة نظره بالشعر وحين جعل الغموض مأخذاً على بعض قصائد الشعر الحديث الحلبي .. حينها ظننت أنه فتح باب ميدان واسع وحر للنقاش بهذه القضية ..

والذي فاجأني ليس رأي (الأخ علي) إنما ردود فعل القراء ورد فعل الأصدقاء الضمراء بهذا الرأي .. وهو الصمت التام والآخر لوجههم بهذه القضية أو اعتقادهم أن من يخالف الحديث متخلف ..

وبطبيعة الحال نحن هنا لا نخالف الشعر بل ذاته كمنهج وأسلوب وإننا الاحتجاج وقع على ماهية الشعر والذي يجعلنا نقف على باب الدهشة والتساؤل بدل الوقوف على باب تفقيد الأدب وقته. ونعود ثانية إلى سبب صمت شعراء الحديث الفاضل ورأيهم بما قاله (الأخ

علي) واستمرار الصمت يعني أن الضمراء لا يملكون رداً على هذا الاحتجاج أو أنهم لا يقرؤون الصحف أو أن أرقامهم معقوفة الروس لا تستطيع كتابة حديث عادي عن تفسير سلوكهم مع الشعر ..

وإن يكون هذا التعقيب امتداداً للنقاشه القويمة بين الأخ علي والآخر ليل إنما هو دعوة للشعراء الرد. ورغم أن كلام الأخ علي مقنع ومنطقي إلى حد ما إلا أنه لم يتعرض لفرضية الجانب الآخر .. وأن كان رد الأخ علي غير كافٍ لأنها تنازلت القضية من زاوية ضيقة حيث أنها اكتفت بالدفاع عن جزء من قصيدة وأن كانت القضية تشمل هذا الجزء فإنه لا يشملها .. كما أنها أنت

مؤيدة على أساس أنها تقف هذا النوع من الشعر لا أنها تتحدث وذلك النوع راية النصر له متجاهلة حقاً في المناقشة ولكي تزد من حدة القصيدة قسرت بعض الذي لم تقم به .. حاولت الهروب به بعيداً فوجدت في الدفاع وقتاً عنه الغموض وكأنه تهمه مدعية الفهم ولأن التفسير جاء لا تقسم أثبتت الأخ دون أن تدري هذه التهمة.

وأنا بدوري أقول أن المسألة ليست تشكيكاً بمستوى فهم البعض. وثاني جيل من نجد البعض فهم أو يدعي الفهم واعتقد أنه يكفي على هؤلاء نهجهم في اجتياز سرائير وبطسمة الكلمات وأن يتحركوا مهمة الدفاع لأصحاب الشأن المعنيين.

وبطبيعة الحال نحن لسنا في محكمة لا يد من وجود مدع عام وأدلة وشهود وبراءة .. وإنما هو تساؤل بيري من عتاق الشعر ومثاقيقه ولا اعتقد أن الموقف يلزم ظهور مدافعين لعمل لم يفهمه أو لم يكونوا طرفاً فيه ولا يلزم مفسرون لهذه الأشارات طالما أن منشديها لا يزالون على قيد الحياة.

وطالما أن البعض أو السواد الأعظم يقولون أنهم لا يفهمون وطالما قرأوا ونفحوا للكثيرين أمثال .. البياتي .. السياب .. أمل دنقل .. نازك الملائكة .. عاتكة الخرجي .. ميخائيل نعيمة .. محمود درويش وغيرهم كثيرين .. والذي جعلني أكتب هذا هو أن القضية أصبحت تتحول إلى آراء فردية وخاصة أيضاً وبهذا قد تفسر هذه الغرض وهذه المناقشة التي طالما انتظرتنا طرحها بشكل جدي يلزم التفاعل من الأطراف المعنية.

أكرر أننا نبحث في مطلب أن تكون المناقشة على طائفة مستديرة بين طرفين لا ثالث لهما وهذا لا يقتضي بالضرورة والقارئ والمعرض والقلم وغير القلم والشاعر هو من يكتب مقلداً الحديث بطسمة وتحموش.

وتندى مرحلة التساؤل ومرحلة التشنج لنصل إلى خلافات التوضيح فحين تروي شاعرة يقال أنها تمثل معاناة جيلها

والامر ما وسع العمر وما اجتهدت راحته لتخلع عن عرتي الغابرين

عائشة عبد الله الخالدة

الذئب

ولي بعدها الخسر انفض من لونه الوبع العائلي وانخلنا كلما احتفل الجرح بالدم اهزالي بذاكرة اللحظات التي قسمتنا تساقط في همتي سادتي الحاضرين.

هذه مقومة من قصيدة حرة حديثة جاءت في مقدمتها وأنها وختانتها لتترك أثرها على النقي كثر انسياب الزئبق على سطح زجاجي.

يقال أن ما ترويه يمثل الجيل ويقفز شعرا بالحدائق تطورا وإذا كان ما يكتب

الزوجة في عينيها

افضلها بملابس المطبخ !!

عزيتي الجزيرة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اطلعت من خلال العدد ٤٧٣٣ بتاريخ الاثنين ١٧/٩/٨٥ على تعقيب للاخت ناهد باشطح بشأن مكتبته سامة ناصر حول موضوع (أنا في عينيها) للكاتبة جهير المسعد ..

ومن خلال قراءة الموضوع يتضح أن الخلاف بين الاخت ناهد والاخت سامة كان حول اهتمام المرأة بنفسها فالأول تقول إن المرأة يجب أن تهتم أكثر بجمورها من المظهر والأخري تقول إن الاعتدال بالاهتمام أكثر بالمظهر والجوهر هو الصواب .. وهناك ما أحب أن أعقب عليه من خلال الموضوع

أولاً : الاخت سامة تطلب بالاهتمام أكثر بالمظهر والاخت ناهد تطلب بالاعتدال بينهما وكان جوهر الموضوع أداؤه أو أنه تستطيع تنظيمها وتجميلها وإزالة الشوائب منها بكل سهولة وتساوتان أن جوهر الإنسان نكرا كان أو أنثى ينمو معه منذ الصغر ويعد في علم الإنسان بذكائه واحتكاكه وممارسته للتجارب ومعاناته المتعاقبة في الحياة يتكون لديه ما يسمى بالجوهر ولا يمكن لسيدة متزوجة أن تعمل بين عشية وضحاها على أن تغير ما اكتسبته طول عمرها.

ثانياً : كثير من النساء ومنهن الاخت ناهد يعتقدن أن الرجل يجب أن يرى زوجته دائماً تزدري أحسن التجميل وتضع أجمل المظهر وأغنى انشراح المصاحيق وهذا اعتقادهم من الاهتمام بالمظهر في حين أن الرجل وهو يقضي يومه يكسب المال بالعمل والرجل الحال لا وزوجته وعياله يجب أن يرى زوجته تشاكه كونه وبعده وذلك بالعمل المتزني فهو يجب أن يراها بعد عودته من العمل وهي ترتدي ثياب المطبخ وبهايا الصابون متراخ على يديها بدلاً عن اهتمامها وبطعامها وبمنزله وعن أن فترة غيابه عن المنزل لم تكن فترة راحة واستجمام بالنسبة لها.

وأنا هنا لا أعرض استعمال أدوات الزينة ولكن لكل مقام مقال ولا يعقل أن يجلس الزوج مع زوجته لتناول الغداء وفي مطبخها بأنواع الصباغ كما ترى الاخت ناهد وهي تقول (ليس سامة) أبدأ أن تهتم الزوجة بعمل منزلها وتكون ذات تفكير سليم فتذهب إلى الأسواق لتزين وتزين جمالها أمام زوجها.

وتقول الاخت ناهد خلال الموضوع (أجودى أن ارتدي متفكرتي وناقشتها مناقشة جدية في فكرة أو أخرى وهندي غير مرتب وعمل وجهي هوم الأطفال ومتابعيهم)

١- من لا يملك تفكيراً راقياً لا يستطيع أن يرقى به لمجرد مناقشة جدية في فكرة أو أخرى.

٢- إذا لم تجد على وجه الأم هوم الأطفال ومتابعيهم فعل من تبتدو هذه الهوم. أن الرجل يريد أن ليس من زوجته اهتمامها بالباطل واهتمامها بغيرها واهتمامها بكل ما يحيط به بغير اهتمامها بنفسها وبجمالها.

وليس معينا أن تظهر هوم الأطفال على وجه الزوجة لأن ذلك دليل على اهتمامها بهم.

٣- أن الاهتمام بالمظهر ليس عيباً وليس خطأ لكن ما اردت تفرسيه هو أن الاهتمام بالمظهر ليس فقط بالجلوس أمام المرأة ووضع أنواع الزينة فالاهتمام بالمظهر أنواع لكل منها وقت وطريقة وتستطيع المرأة من خلال دراسة زوجها ودراسة تفكيره أن تظهر أمامه بالمظهر الذي يسره.

وبعد اختلافي من الاخت ناهد في كثير من ما جاء في مقالها إلا أنني اتفق معها في كون الرجل طلاقاً كبيراً مع اختلاف بسيط هو أن الرجل يصبح أمام المرأة طلاقاً صغيراً أيضاً.

ختاماً أرجو أن أكون قد وفقت في ايضاح ما غاب عن تفكير الاختين وجل من لا يسهر .. والسلام عليكم ..

محمد علي محمد العمري الرياض

محمد علي محمد العمري الرياض

محمد علي محمد العمري الرياض

محمد علي محمد العمري الرياض

محمد علي محمد العمري الرياض

محمد علي محمد العمري الرياض

محمد علي محمد العمري الرياض

محمد علي محمد العمري الرياض

محمد علي محمد العمري الرياض

محمد علي محمد العمري الرياض

محمد علي محمد العمري الرياض

محمد علي محمد العمري الرياض

محمد علي محمد العمري الرياض



هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

هدايا

عندما يتزوج الواحد.. يفكر أين يقضي شهر العسل؟! بعضهم يسافر الى بلاد (بره) ويتعسل هناك.. والبعض يأخذ اجازة الزواج ويضعها شهرًا عسليًا في الدار.

اذا لا يمنني.. أين يقضي الزوجان شهر العسل هذا؟ لكن الذي يلتفت انتباهي كلمة شهر العسل..!

هل الزواج عسل يبدأ في تذوقه العريسان في شهرهما الاول... ام ان طعم الراحة فيه يكوم شهر واحد ومن بعدها تبدأ شهور ا سنوات البصل؟!؟ في هذا اجابتنا هذه الصرعة...؟!؟ خصوصا في هذا الوقت الذي يمكن فيه للرجل ان يترى زوجته بعد الخلية من الملك... وريما يطيل النظر في وجه خطيبته بذيذة المستقبل ويضع في يدها كل ما تريد من الاماني والتطلعات. ولكن سرعان ما تتغير هذه الفترة بعد ان يضيء شهر العسل ولا يقوله البصل...؟!؟ وتشعر الفتيات بعد ان فترة الخطوبة احول... وتمتد لو تودوم.

اتركونا من شيء مظهري.. يقولون عنه شهر العسل.. فسعادة الزوجين لا تبني خلال شهر واحد.. ثم تتلاشى فيما بعد من قاع خلافات لا تنتقع.. أو صودو لا يعرف لمس العسل ولكنه يعرف راحة البصل..

**.. الخل الوفي..
والقط الذي هرب**

في إحدى محطات المترو في فيينا والتعسا
قيمت شابا عربيا كان يبيع الاسكرام وكنت
تدرك عليه حيث يجيد صنع الاسكرام..
يقول ان كل مرة كان يبيعه سعادته اتمى وكأنه
يملك كل ثروة الدنيا.. ولغت انتباهي كما
يبيض كان يدله ذلك الشاب واننا لا احب
القطط.. وحين قال لي ذلك الشاب انني سعيد
فقط احب هذا القطر وهو سر سعادتي..
فلننت انه جنون.. والجنون فقول..
وذا ذيريم.. بحث كعادتي الى ذلك المحل..
اذا بصليحي اتهمه الرجل.. ففكر الجبين
لنلتني في بادئ الامر ان سرق او فقد غالبا
وسألته.. ما بك.. وكما لو كان قد فقد
غفل قريب او صديق.. انني حزين.. الانتي
قدت صديقي القط.. حيث هرب ولم يعد..
وعرفت فعلا اننا في زمن الحجاب..
سوفي ما زال حزينا وهو يرى ان الخل
الاصغر من المستحيلات حتى ولو كان
طام.. عجب..

سليمان بن أحمد العيسى

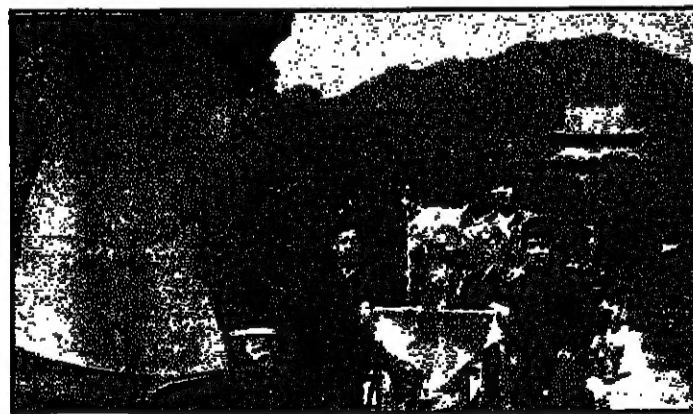
طاقم ديسكفري يزور
المملكة في ديسمبر
سلطان يتدرب على
مقاتلات ف - ١٥

واشنطن - مكتب الجزيرة.
ذكرت صحيفة الواشنطن بوست
انه من المتوقع ان يقوم طاقم
المكوك الفضائي ديسكفري في
رحلته الـ ٥١ - جي بزيارة للمملكة
شهر ديسمبر المقبل.
ومن جهة اخرى سيقوم رائد
الفضاء العربي الامير سلطان بن
سلمان بن عبدالعزيز في الشهر
القادم بالتدريب على المقتاتلات
الفضائية من طراز ف - ١٥
(F - 15).

هذا وقد وصف السيد جيمس
بيغر مشاركة الملكة ممثلة بالأمير
سلطان في برنامج الفضاء
الأمريكي بأنها مهمة للغاية في
أجلاد تعملون بولي في مجال
الفضاء..

اليابانيون يتصيدون السمك المغربي

طوكيو - كونا -
اعلن امس ان اليابان والمغرب
تجري القطاع على صيد الاسماك
ووجع اتفاق يسمح بموجه ثلاثين
قوارب صيد الاسماك اليابانية
بصيد سمك التونة في القطاع
اقتصادي المغربي المكون من مئتين
ل بحري في العلم القديم..
وقالت وكالة صيد الاسماك
اليابانية الحكومية ان كل قارب ياباني
يدفع ٣٠٠٠ دولار للمغرب امتياز
صيد التونة..

[illegible]

• هوية جديدة تحتاج الآن بكن عاصمة جمهورية الصين الشعبية فيد
سن طويلة من التقشف بدأت الآن هناك تسمح للمواطنين ببعض السلع
الاستهلاكية التي كانوا يمتنعون من اقتنائها في ثلاثين
البيروجوازي، وقد ظهرت في الأسواق أجهزة التلفزيون النلون والتكست
والمتوسيلات والكمبرات وان كتلت اثمانها ما زالت فوق طاقة الغالبية
العظمى من افراد الشعب العامل.

الأثريّة وهم جاسوسون على كراسي وموائد
تلك تلك الغلظت تبدو جرّما من جريمتهم
الغديّة.

وكان اطرف ما توصل اليه أحد اهل
المصريين لاجلحاح الزبائن هو رسم
نموذج على نقر الكرتون يمثل رجلا
مدينا قديما مع زوجته باللباس التقليدي
واحد لثون سري، وما على الموزع الا ان
يقطعوا خلف هذا النموذج مستطيرين
قوسهم حتى تخرج صورتهم وكانهم
يرثسون ملابس هذا الرجل.

في الهند :
ادارة الآثار
تهتم بحدائق تاج محل

الجو في شهر الصيف...
ويعتبر القبر الإمبراطوري إحدى
تحف الآثار الإسلامية واحد المعالم
لدراساتها وقد مر بلسوا مراحل في عهد
الملك النجاشي بهادور شاه قنقلر الذي قبض
عليه من قبل البريطانيين.

ويحت يهلوهو شاه عن ملها في القبر
 قبل ان يقبض عليه البريطانيون بعد
 مذبحة كبرى هرب بعدها بها...
 واهلكت هذه الخلف الجميلة وقنوات
 المياه ولم اقل الاهتمام حتى من قبل
 الاستعمار البريطاني حتى من اللورد
 كرازون الذي الف الكتب حول حماية
 الاناث الجميلة والعناية بها في اوائل
 الضميمة من القرن التاسع عشر.
 وبعد سنوات التفت البريطانيون لهذه
 الاثمن من قنوات للامه والذوق وحدائق
 ذات نسق بدم...

وقد استخدم البريطانيون تقنيتهم الخاصة عندما بدأوا العنيفة وتلقوا الإمبراطوري ومحبته من القوات والظلم الذي التفتاق الطبيعي الذي كان يتم بطرق بعيدة بالتفريق الطبيعي من النهر متسلقا عبر الهضبة إلى المزارع والمروج الحديقة أو إلى أبر حفر تحت الأرض. مما اضطرر للتسعة إليها.

واكتشفت الدراسات الأثرية أن الذي السحبي والقنوات الظاهرة - العينين ليست في الوحيدة في ذلك نظام ري تحت الأرض مهم للطبيب والجذور وتظهر الثروة ولكن المزارع التي رصدت الذي للفرش لا تكفي لدراسته بدقة وأعله أن العمل.

نيودلهي - كونا سيعود الاهتمام قريبا الى نافورة المياه المخترقة ذات الديكورات الجميلة المحيطة بقبر الامبراطور هومايون في وسط دلهي الهندية وذلك ضمن خطة وضعت للاهتمام بلقار الهند القديمة..

كما بنى الإمبراطور شاه جهان
المغولي من القرن السادس عشر مرآة
جميلة من المرمر في أكرا وهي تاج محل
الذي بنى تخليداً لذكرى زوجته..
ويعتبر تاج محل إحدى العجائب
الجمالية في العالم بجزءه ونوافيره
الجميلة وتسلق المياه المتناسق وهي
تتسلق المروج الخضراء المحيطة..

وتقدمت الطور، وجأت المياه وبقيت
 النوافير عطشى ما جلت قنوات المياه
 وتضوت المروج الخضراء الى اللون
 الاصفر الباهت.. وبعد ازدياد أهمية
 السياحة تبنت إدارة المياه الهندية
 مستويين فصح شامل لدمج الاعلان الازرق
 والكورن الفنية لإغتهاا ال الحالية كوسيلة
 لجذب السياح..
 وكلكت الجهات المسؤولة بحماية الاتل
 الهندية بحملة تهدف ال حفية الاتل
 العالدة ال العصور القديمة وترميها في
 عهد الهند ..

وتنظمت معمرات المياه في القصر
الامبراطوري واصبحت النوافع تمهيدا
لعودتها الى التدفق في نهاية هذا الشهر..
وقد صمم المتقنلون النوافع ونقوت
المياه بطريقة تسمح بتدفق المياه بشكل
طبيعي من نهر الياجونا المجاور لتروي
اشجار الفواكه حتى القصر والبيانات
الحديثة.. ولتساعد على تخفيف حدة

مسؤول امريكي

يصعد الى الفضاء

كتب كاتانيال - إلى الحب،
اعلنت وزارة الدفاع الأمريكية
(البنتاغون) أن قوات الـ "إيرجند - إن"
أدوار بين الفوج مساعد و
الولايات المتحدة الأمريكية انتخب
للشراكة في أرواحه لكونه تعلق من
الضاحك شاندنر - كلفورنيا في
ملبس - إلى القلب.
وسمكون بين المنتج والمنتاد
جون بولت الخبراء المتخصصين
بمحو البصمة السالبة عن الشخص
القطبي المكون من سبعة أشخاص
الذين يشتركون في رعاية وزارة
الأمريكية.
وقد كتبت مجلة أبحاث الفضاء
الأمريكية في فبراير - قطب الفضا
والفضاء الخمسة الأمريكيين
روبن كرين وجاي جارنر وويل
جانز وجيري روس وريتشارد
مولن.
وأحد المنتج - 17 سنة - من
تصميم لآلة الـ "إيرجند - إن"

تصادم قطارين في البرتغال

فيسيو - اليرتغال - رويتر - ذكر
 ورئيس فرقة الاطفاء المحلية في فيسيو ان
 ١٠٠ شخص على الاقل لقوا حتفهم اول
 امس عندما اصعدم قطاران قرب هذه
 المدينة الواقعة في شمال اليرتغال..
 وذكر تقرير للرايو الحكومي ان العدد
 النهائي للمقتلى قد يصل الى ٢٠٠ قتيل..

بمساعدة الوكالة الأمريكية لمكافحة المخدرات
سلطات البرازيل تضبط
١٥٠ كيلو من الكوكايين

تهريب المخدرات - راج انفسهم
ايديهم
واشمل رئيس البوليس القيدراني
البرازيلي لمكافحة المخدرات اوجوستو
بيليني خلال مؤتمر صحفي الى ان
فرتم بيليني ومطارها الصغير اصبحا
منطقة رئيسية لعمليات تهريب خطيرة
للمخدرات داخل ساو باولو والولايات
الممتدة اوروبا..

سلو بولو - البرازيل - الحجب.
علم من مصدر رسمي امس الاول ان
سوليس البرازيلي ضبط يوم الثلاثاء
الاضي في منطقة سلو بولو ١٥٠ كيلو من
توككين النقي الذي تقدر قيمته بـ ٣٠
اللايين دولار وكشف عن شبكة كبيرة
مهربين تابعة لمافيا كولومبيا لتهرب
وخرسات. وتعتبر هذه اكبر ضبطية
مخدرات تتم في البرازيل..

وقد تمكن البوليس من اتملم الضيعية
فورتانوبوليس - المدينة الواقعة شمال
بي ساويولو - بفضل المعلومات التي
صل عليها رجال البوليس البرازيليون
من وكالة الامم المتحدة لمكافحة

لا تفعل ذلك
في تايلاند !

[illegible]

سفير - ٤٤٣١٩٠٥ الخرج - ٤٤٤٢٠١٢٥ - حيران
 - ٤٤٤٣٠٤٥ - عرعر - ٤٤٤٣٣٠٠ -
 - ينبع - ٤٤٣٣٣٨٥ - القصير - ٤٤٣٣٣٩٠٥
 - تونس - ٤٤٣٧٥٥٥ - النوبة - ٤٤٣٨٠٠٠
 - واشقن - ٤٤٣٧١٤٥٥ - لندن - ٤٤٣٧٣٣٠٠
 طبع بمطبع المدرسة الحسنية - الطبعة ١٩٧٢

الجوف - ٤٤٣٤١٣٥ - الرياض - ٤٤٣٤١٣٥
 - ٤٤٣٤١٣٥ - فوك - ٤٤٣٤١٣٥
 - ٤٤٣٤١٣٥ - حجاز (التحرير) - ٤٤٣٤١٣٥
 - (العلاقات والتوزيع) - ٤٤٣٤١٣٥
 - ٤٤٣٤١٣٥ - القريش - ٤٤٣٤١٣٥
 - ٤٤٣٤١٣٥ - حوطة بني تميم - ٤٤٣٤١٣٥
 - ٤٤٣٤١٣٥ - حوطة

[illegible]

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع الناصرة
ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تكس ٢٠١٤٧٩ جزائي س.ج
Telox: 201479 GAZATY SJ
الهواتف: ٤٠٣٣٦١ - ٤٠٣١٤٥٠ - ٤٠٣٥٥٥٥ (الاستئثار)
الاعلانات: يتفق عليها مع فروع المؤسسة ومتوابعيها
الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

مؤسسة العربية
للصحافة والطباعة
والتوزيع